

# Midis de la Poésie

Première  
moitié  
de Saison  
2021 – 2022

Midis  
de la  
Poésie

# Les Midis de la Poésie

**Les Midis de la Poésie** sont de véritables occasions d'aborder sous un angle original les thématiques qui traversent la littérature contemporaine à travers de conférences, conversations et lectures — spectacles sur le temps de midi.

Les Midis de la Poésie, ce sont aussi des apéros, des goûters, des soirées, des éditions, des ateliers d'écriture et un Fonds de livres de poésie consultables à la demande.

Lors des séances des Midis de la Poésie, des auteur·rice·s développent une question littéraire. Iels sont accompagné·e·s de comédien·ne·s pour la lecture des œuvres abordées. Cette complicité entre poésie, théâtre et lecture à voix haute est l'un des secrets de la longévité des Midis.

Si vous êtes professeur·e ou animateur·rice, des ateliers de poésie en lien avec les séances des Midis sont disponibles sur demande.

Les Midis de la Poésie proposent des projets qui inscrivent la poésie dans la ville, via des ateliers d'écriture en classe ou dans les associations, des rencontres et des réalisations où la poésie se définit collectivement.

Au sein de ce **poésielab**, chacun·e est considéré·e

dans sa capacité de création d'un langage poétique. Un mot d'ordre: poésie par tous·tes, partout. Un laboratoire qui teste la poésie dès le plus jeune âge, sans limite d'années pour participer.

**Cycle ateliers:** Une fois par mois, le **poésielab** vous proposera un atelier thématique avec de coanimations.

**Collection carrée:** Chaque année, les écritures d'ateliers donnent lieu à des publications dans notre «collection carrée». *Je voudrais toucher un tigre* est la dernière en date. Pour toute question sur une rencontre avec du public (scolaire, associatif, groupe divers): [aliette.griz@midisdela poesie.be](mailto:aliette.griz@midisdela poesie.be)

**Les Apéros Poésie** visent à mettre à l'honneur des artistes de la scène émergente. Plus festifs, ils offrent des occasions, à l'heure de l'apéro, de s'imprégner d'une poésie slamée ou déclamée, avec ou sans musique, avant de s'adonner à d'autres activités nocturnes.

**Les Goûters de la Poésie** sont des ateliers intergénérationnels et participatifs qui mettent en lumière, le temps d'un après-midi, des artistes issu·e·s des arts plastiques et de la

scène. Adultes et enfants s'y côtoient dans la création dont la poésie, si elle en est le prétexte, laisse la place à d'autres disciplines.

**Les Soirées de la Poésie** sont quant à elles des événements littéraires lors desquels de grand·e·s auteur·rice·s d'ici et d'ailleurs mettent leurs mots en voix et en scène, le plus souvent accompagné·e·s de musicien·ne·s.

**Les Midis de la Poésie** sont aussi une maison d'édition. Sous la bannière «Midis de la Poésie éditions», nous publions des textes en lien avec notre programmation: des recueils, rassemblés dans la collection «Poésie», ainsi que des réflexions sur la littérature, regroupées dans la collection «Essais».

À chaque rendez-vous poétique, **Les Midis de la Poésie** proposent un coin librairie de qualité en partenariat étroit avec la librairie Tropismes, mais aussi d'autres librairies indépendantes en fonction de la programmation, telles que la librairie Tutilu, la librairie Les yeux gourmands, la librairie Candide, la librairie Pépite Blues, la librairie Livre aux trésors (Liège), les librairies Papyrus et Point Virgule (Namur), etc.

# Horaires & tarifs

## Midis de la Poésie

12h40 — 13h30

- 8 € | Tarif plein
- 6 € | Étudiant·e·s
- 5 € | Professionnel·le·s & demandeu.r.se.s d'emploi

## Goûters de la Poésie

14h — 16h

- 5 €

## Apéro Poésie

19h — 20h

- 8 € (sauf exception)

## Soirées de la Poésie

Horaires et tarifs selon l'événement.

# Abonnements

## Classique

20 €

5 séances au choix parmi les nombreux rendez-vous programmés.

— 30 ans

10 €

5 séances au choix parmi les nombreux rendez-vous programmés. Abonnement réservé exclusivement au moins de 30 ans!

## Ami·e·s des Midis de la Poésie

100€ ou plus

Les Ami·e·s ont accès illimité à tous les rendez-vous proposés par les Midis de la Poésie.

Les entrées sont à retirer aux billetteries.

Pensez à arriver 10 à 15 minutes avant la séance en cas de files aux guichets!

# Dons

Les dons sont déductibles fiscalement dès 40 euros, mais chaque aide, même de quelques euros, est la bienvenue.

Voici nos coordonnées bancaires si vous souhaitez nous soutenir: les midis de la poésie – BE69 0000 3402 5778  
En communication: DONS + votre nom, prénom et adresse.

Réservations & abonnements  
[info@midisdela poesie.be](mailto:info@midisdela poesie.be)

«Pas d'épanouissement  
individuel sans  
émancipation  
collective. Pas de  
scènes sans partage,  
pas de littérature  
sans slam, pas  
d'artistique sans  
éducation populaire,  
pas de culturel  
sans social, pas de  
démocratie sans  
paroles citoyennes,  
pas de poésie sans  
engagement, pas  
de vie sans poésie.»

Lisette Lombé

# Lisette Lombé artiste associée

## Les braises collectives

Lisette Lombé sera artiste associée pour six événements des Midis de la Poésie appelés «Les braises collectives» et rêvés comme suit:

«Au dos des étiquettes, brûle une langue de feu, espiègle et généreuse. Elle bondit hors des livres pour réchauffer les cœurs. Elle se partage et ne se polit qu'en passant de main en main. On l'appelle souffle, chant, urgence de dire, grésil du monde. Cette langue est celle de Lisette Lombé et des artistes qui danseront avec elle, avec vous, autour des braises collectives, épaule contre épaule, le temps d'une saison.»

**Lundi 13/09/2021**

**19h – 20h**  
**Villa Empain**

**Prix :**

Tarif plein **12 €**

Tarif Cercle de la Villa – Amis **7 €**

Etudiant.e.s, professionnel.le.s & demandeu.r.se.s d'emploi **5 €**

Tarif Cercle de la Villa – Amis d'Honneur et Philanthropes **gratuit**

**Réservations :**

**[www.villaempain.com/event/underground-rai-love/](http://www.villaempain.com/event/underground-rai-love/)**

# Septembre

Mohamed Lamouri, alias «le Chanteur de Paris», est un artiste connu pour ses performances depuis le début des années 2000 sur la ligne 2 du métro parisien. Il y chante des reprises adaptées en arabe ainsi que des morceaux de Cheb Hasni, le roi du raï sentimental. Son répertoire va de ses propres compositions, aux confluent du raï, du reggae et de la pop occidentale, aux reprises de l'idole Cheb Hasni, et de tubes américains ou français réinterprétés en arabe. Il est accompagné de Mocke, un des membres du groupe Mostla créé pour l'accompagner lors de ses représentations.

Mocke est un guitariste incontournable de la scène française. Autrefois membre fondateur du groupe Holden, il compose et écrit aujourd'hui en solo ou au sein du duo Midget!, avec la musicienne Claire Vailler.

Ses créations musicales sont élaborées autour de sa guitare, que ce soit dans le cadre d'expérimentations, de musique contemporaine ou d'improvisations, d'albums solos ou de compositions pour France Inter ou de bandes originales de films. Son dernier album *Parle Grand Canard* est sorti en 2020.

Ancienne professeure de français, licenciée du Conservatoire royal d'Art dramatique de Bruxelles, Stéphanie Van Vyve est actrice, metteuse en scène, danseuse, conteuse (Marathon des mots, Midis de la Poésie, Universités populaires du théâtre), professeure de déclamation au Conservatoire de Bruxelles et lauréate Meilleure comédienne au prix de la Critique 2015.

Poésies et sensations du monde arabe

# Underground raï love

Concert avec Mohamed Lamouri et Mocke.

Lecture de textes par Stéphanie Van Vyve, comédienne.

**Les Midis de la Poésie investissent la Fondation Boghossian lors d'une soirée consacrée à la poésie du monde arabe. La fin de l'été se célèbre en musique aux abords de la piscine de la Villa Empain, avec l'artiste algérien Mohamed Lamouri, accompagné par le guitariste Mocke.**

**La performance sera accompagnée de la lecture de poèmes algériens par l'interprète Stéphanie Van Vyve.**

*En partenariat avec la Fondation Boghossian – Villa Empain.*

Mercredi 15/09/2021

14h-16h

La Bellone

Prix: 5 €

Réservations:  
[info@midisdela poesie.be](mailto:info@midisdela poesie.be)

Ikué Nakagawa. Née au Japon. Elle étudie à l'*Osaka University of Arts*. Elle poursuit sa formation au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées. En tant que danseuse, elle a travaillé avec les chorégraphes Frank Micheletti (*Koko Doko, Mondes Monde, Coupures, Archipelago, Tiger Tiger Burning Bright*) et Eun Yong Lee et, comme comédienne, avec le metteur en scène Pascal Rambert (*To Lose, Toute la vie, Avant que tu reviennes, Libido Sciendi*). Elle travaille aussi en collaboration avec Jean-Frédéric Chevalier, Lorenzo De Angelis, Brune Campos.

Parallèlement, elle a toujours eu une certaine pratique du dessin. En 2018, elle a commencé son travail personnel. Elle a créé un trio pour les danseurs Indiens YUTEN en 2018, NAKAMI en 2021.

Chacun de ses projets tire son origine de son travail du dessin. Chaque série donne lieu à une scénographie qu'elle réalise pour y introduire le corps et créer une pièce.

Nina De Angelis est peintre et poète. Pour la peinture, elle invente des répertoires de gestes, des relevés d'impulsions, des alphabets de langues abstraites, des typographies de l'exercice et de l'instant, qui recensent les variables d'une pratique reconnaissable mais innommable.

Elle travaille l'encre de Chine avec de larges pinceaux de chantier chaque jour un peu plus longs. Puis découpe pour recomposer ses gestes. Ses collages donnent à voir une danse secrète marquée à l'encre, des sortes de montage dont toute la *timeline* serait visible dans le même instant, introduisant la confusion dans le temps du geste. Parfois ses peintures se déploient en décors, ou à l'inverse sont morcelées au travers de petites éditions uniques.

La poésie accompagne la peinture et sa pratique, aiguise le regard quotidiennement, donne de l'élan au pinceau. «Dessiner, c'est un jeu dont la règle s'invente au fur et à mesure du geste.»

# Mamoru

Avec Ikue Nakagawa, chorégraphe, danseuse et dessinatrice et Nina De Angelis, artiste contemporaine.

«J'ai toujours utilisé le dessin pour noter toutes mes partitions chorégraphiques. Puis cette pratique du dessin s'est détachée de mon activité de danseuse et j'ai commencé à utiliser instinctivement cet outil pour en faire des sortes de cartographies intimes.

Je voudrais transmettre cette pratique du dessin. Notamment sur le lien et la famille.

Il y a ce mot en japonais:見守る - MIMAMORU. Ce mot est composé avec deux *kanji* (idéogrammes). 見る(MIRU), regarder, et 守る(MAMORU), protéger.

MIMAMORU est une action qu'on ne peut pas être sûr·e de recevoir. C'est l'attitude, c'est le regard, c'est la pensée. C'est sans forme. «Toucher», «parler», sont des actions directes. On peut savoir immédiatement quand on va les recevoir. Mais MIMAMORU n'est pas comme ça. On peut seulement le sentir.

Je veux souligner les relations dans la famille que nous ne percevons pas habituellement, et que nous avons tendance à oublier dans notre vie quotidienne.»

*En coproduction avec la Bellone.*

Lundi 20/09/2021  
19h – 20h30  
La Tricoterie

Gratuit

Nicolas Crousse est journaliste et écrivain. Il signe avec *Retour en pays natal* son dixième livre, qui paraît neuf ans après *Les magnifiques* (Flammarion).

Premier prix d'Art dramatique en 1991 au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Pierre Laroche, Thierry Hellin a joué depuis 1987 dans plus de quatre-vingt-cinq spectacles. Il a travaillé avec Guy Cassiers, Philippe Sireuil, Thibaut Wenger, Denis Laujol, Céline Delbecq, Frédéric Dussenne, Thierry Lefèvre, Pierre Laroche, Agnès Limbos, George Lini pour n'en citer que quelques-uns. Parallèlement, il codirige Une Compagnie, compagnie théâtrale pour le jeune public, créée en 1996 avec Thierry Lefèvre et Éric Durnez et qui, depuis lors, a une vingtaine de créations à son actif. Il reçoit le prix du Meilleur comédien au prix de la Critique 2015.

Carl Norac a publié une dizaine de livres de poèmes en prose, mais aussi plus de soixante livres pour enfants, traduits à ce jour dans le monde en quarante-sept langues.

En 2020 et 2021, il est le Poète national/Dichter des Vaderslands de Belgique.

Dernier livre :

*Un verre d'eau glacée*  
(Le Taillis Pré).

Prochain livre :

*Piéton du monde* (Espace Nord).

Soirée littéraire

# Retour en pays natal

Avec Carl Norac et Nicolas Crousse, auteurs, et Thierry Hellin, comédien.

Avec *Retour en pays natal* (Castor Astral), Nicolas Crousse signe, pour son dixième livre, un éloge du monde de l'enfance, dans lequel il évoque ses souvenirs personnels et fait danser les ombres d'un passé révolu. Il y parle de son père poète, de sa «mère-courage», du rire et du rêve comme mécanismes de survie, du réconfort apporté par la musique et la fiction – et notamment Alain Souchon, Nina Simone, Federico Fellini, Ingmar Bergman...

Le sablier de l'existence se vide, la jeunesse s'enfuit. Alors l'auteur fait de la résistance, et écrit: «Qu'ai-je bien pu faire de mon enfance? Comment ai-je pu vivre sans elle, qui fane dans de vieux albums photos? Je sais bien que je ne l'ai pas abandonnée. J'ai juste été distrait. Accaparé par la vie d'adulte. Je l'ai un peu négligée. Je n'ai pas été à sa hauteur. J'ai bien dû la cacher quelque part, mais où? Il faut que je me ressaisisse. Et que je parte à sa recherche...»

Le lundi 20 septembre, à la Tricoterie, Carl Norac, Poète national, évoquera le livre avec Nicolas Crousse. Des extraits seront lus par Thierry Hellin.

*En partenariat avec la Tricoterie.*

Samedi 25/09/2021  
15h30-16h  
BE-HERE

Entrée libre

Dans le cadre du  
Poetik Bazar

# Criée de Concertation

Avec Antoine Boute.

Le #Poesielab a rejoint le CAP, un projet de la Concertation, et contribué à l'élaboration et au déploiement de «Retrouvailles», projet participatif entre structures, qui s'est décliné entre cartes postales papier, sonores et vidéos. Les Midis proposent une criée de cartes postales. Les informations complémentaires sont à retrouver sur nos réseaux sociaux.

24-25-26/09/2021

# Poetik Bazar

Plus d'informations sur [www.poetikbazar.be](http://www.poetikbazar.be).

Le Poetik Bazar, premier Marché de la poésie à Bruxelles, se tiendra les 24, 25 et 26 septembre 2021.

Cet événement poétique bilingue accueillera, pour la première fois à Bruxelles, des éditeurs, des éditrices, des revues de poésie, des poètes et des poétesses belges francophones et néerlandophones, en plein cœur de la ville, au BE-HERE, derrière Tour & Taxis.

Pendant trois jours, le public est invité à venir découvrir la vitalité de la poésie contemporaine à travers un Salon d'éditeurs et d'éditrices, des lectures, des ateliers, des performances, des débats et des présentations. Plusieurs partenaires se sont associé-e-s pour faire naître ce projet: Les éditeurs singuliers, la Foire du livre de Bruxelles, maelstrÖm reEvolution, la Maison de la poésie d'Amay, les Halles Saint-Géry, les Midis de la Poésie, le Poëziecentrum, le VONK en Zonen – avec la collaboration de la Maison de la poésie de Namur, Passa Porta et du Marché de la poésie de Paris.

La poésie, plus que tout autre genre littéraire peut-être, se nourrit de rencontres et d'échanges entre celles et ceux qui l'écrivent, qui la publient et qui la lisent. Favoriser la connaissance et le partage des œuvres, encourager la rencontre du public avec des poètes et poétesses des scènes nationale et internationale, telles sont les ambitions du Poetik Bazar.

«À toi, ardente  
ou oscillante:  
Méfie-toi de dormir.»

Milady Renoir,

*Lettre à une jeune poétesse*

**Dimanche 26/09/2021**  
**balade de collecte**  
**de mots: 11h-12h30**  
**ainsi que trois ateliers:**  
**14h, 15h et 16h**

**#poesiela**

**Gratuit**

**inscriptions:**  
**l.calbeau@**  
**culturebruxellesno.be**

# **Ville des Mots — Aérorage**

Un plongeon dans les rues du Nord-Ouest et de la poésie déployée dans le parc Élisabeth. Au programme, une balade matinale pour dénicher des mots dans les communes, et des ateliers d'écriture de slogans l'après-midi, animés par Aliette Griz. Des panneaux seront installés autour du kiosque du parc, mettant en scène des revendications absurdes, joyeuses et ponctuées de poésie. Les informations complémentaires sont à retrouver sur nos réseaux sociaux. Une proposition du #Poesielab.

Aliette Griz aime s'appuyer sur les mots et proposer des mots aux autres pour leurs appuis.

Par conviction que l'art est un centre pour tous-tes, elle l'envisage participatif, alternatif, engagé. Elle croit que la poésie permet des liens forts entre langage et émotions, ancrages, questionnements. Qu'elle est le soubassement infini de tant de tentatives. Autrice, animatrice, réalisatrice : <https://aliettegriz.com/>

**Dimanche 26/09/2021**  
**17h – 21h,**  
**Durée: 2h sans entracte**  
**Le 140**

**Prix:**  
article 27 accepté **5 €**

**Réservations:**  
[www.le140.be/spectacles/  
les-fleurs-du-slam3/-](http://www.le140.be/spectacles/les-fleurs-du-slam3/)

**Kiyémis:** autrice, poétesse et conférencière afro-féministe, elle travaille sur la question de l'amour de soi, du *body positive*, de la place des afrodescendants dans les espaces européens. En 2018, elle publie son premier recueil de poésie *À nos humanités révoltées* (Métaphores et Premiers Matins de Novembre) et, en 2021, elle contribue au livre collectif *Sororité* (Points).

**Joëlle Sambi:** autrice, poétesse, lesbienne féministe et militante LGBTQIA+, elle écrit sur le Congo et la Belgique contemporaine. Elle soulève des interrogations sur l'identité, la norme, l'appartenance. Sa première nouvelle *Je ne Sais pas Rêver* (Gallimard), en 2003, est suivie de *Religion Ya Kitendi* (Gallimard) et de la parution de son recueil de poésie, *Caillasses* (L'Arbre de Diane), en 2021. Elle reçoit le prix du Jeune Écrivain en 2005 et le prix du jury Gros Sel en 2008, pour son roman *Le Monde est Gueule de Chèvre* (Biliki).

**Marie Darah:** artiste plurielle (écriture, chant, slam, musique et danse...), sa première œuvre, sortie en 2020, *Depuis que tu n'as pas tiré* (maelström reEvolution), rassemble des poèmes en prose dans lesquels elle développe des motifs autour des personnages de bandes dessinées peints sur les bâtiments de certains quartiers bruxellois.

**L'Ami terrien:** il a remporté la

seconde place au tournoi national belge de slam en 2014. Il est également lauréat du prix Paroles Urbaines en 2011, vainqueur du tournoi international de slam SlamTrio EU en 2010 au Sziget Festival de Budapest, vainqueur masculin toutes catégories du tournoi de poésie érotique lors de la Nuit du texte érotique en 2008. Son premier recueil est intitulé *Micromégaphon* (maëlström), suivi par *Les réflexions fantômes* (L'Arbre à Paroles) et *Voix Navigables* (Boumboumtralala).

**Miss Elli:** surnommée la «marraïne de la poésie» flamande, fondatrice et moteur de *Mama's Open Mic* et *Grab The Mic*, deux projets qui ont révolutionné la scène poétique flamande. La poésie de Miss Elli est à la fois poignante et inspirante, et sa riche expérience multiculturelle lui permet de se produire en anglais, néerlandais, français et espagnol.

**Simon Raquet:** il est lauréat du prix Paroles Urbaines de la FWB et sacré champion de Belgique et vice-champion d'Europe de slam en 2015. Ancien coordinateur d'un haut lieu du slam, la Zone, à Liège, il est aujourd'hui directeur des Lézarts Urbains.

**Lisette Lombé:** co-fondatrice du Collectif L-SLAM, elle est récompensée en 2017 en tant que Citoyenne d'Honneur de la Ville de Liège pour sa démarche d'artiste et d'ambadrice

de slam aux quatre coins de la Francophonie. En 2020, elle a reçu un *Golden Afro Artistic Awards* pour son roman *Vénus Poética* (L'Arbre à Paroles) et le prix Grenades/RTBF pour son recueil *Brûler brûler brûler* (l'Iconoclaste).

**Midget!:** un duo gracieux de la chanson française, rencontre entre la chanteuse Claire Vailler et le guitariste Mocke (co-fondateur du groupe Holden fin des années 90). Midget! joue avec les mots, comme des comptines portées par la voix sublime de Claire Vailler et les guitares subtiles de Mocke. Trois albums au compteur, *Lumière d'en bas*, *Bois et charbon* et *Ferme tes jolis yeux*.

Soirée de la Poésie

# Fleurs du slam#3

Avec: Kiyémis, Joëlle Sambu, Marie Darah, L'Ami Terrien, Miss Elli.

MC: Manza et Lisette Lombé — Musique: Midget.

## Soirée slam et micro ouvert

Pour ce troisième jour du Poetik Bazar, Le 140 sera ouvert aux slameur·euse·s de tout bois dans la tradition de la scène slam. Sur les planches, on trouvera aussi des invité·e·s que les Midis de la Poésie, Lézarts Urbains, FrancoFaune et Le 140 avaient envie de vous faire (re) découvrir.

Lisette Lombé, autrice et poétesse qu'on ne vous présente plus, et Manza assureront la présentation de la soirée.

Quand les amoureux·ses des mots se partagent la scène, la magie ne peut qu'opérer: Kiyémis, Joëlle Sambu, Marie Dhara, L'Ami Terrien, Miss Elli seront au rendez-vous, accompagné·e·s en musique par Midget!, un duo composé de la chanteuse Claire Vailler et du guitariste Mocke.

Inscriptions à 17h pour celles et ceux qui souhaitent dire un texte (nombre limité de places).

Les invité·e·s et maîtr·esse·es de cérémonie intercaleront leur prestation pendant la soirée.

*Un partenariat entre Les Midis de la Poésie, FrancoFaune, Lézarts urbains, Poetik Bazar et Le 140.*

**Jedi 30/09/2021**  
**12h40-13h30**  
**Le Rideau**

**Prix: Billetterie solidaire**

Tarif minimum 8 €

(5 € par les étudiants en Art du spectacle

et 1,25 € par les Articles 27)

**Réservations :**  
**billetterie@lerideau.brussels**  
**+32 (0)2 737 16 01**

Gerty Dambury, autrice et metteuse en scène, est née à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe). Après des études d'anglais et d'arabe, elle complète sa formation par des études d'Arts du Spectacle. Elle écrit et met en scène pour le théâtre depuis 1981 et ses pièces, dont certaines sont traduites en anglais et en espagnol (*Lettres Indiennes*, *Trames*) ont été montées en Guadeloupe, Martinique, Avignon, Paris, La Havane et New York. Sa pièce *Trames* a reçu le prix SACD de la dramaturgie de langue française en 2008. Elle travaille également sur le théâtre africain américain et traduit de l'anglais. Son essai sur l'histoire du premier théâtre ouvert par des Noirs à New York en 1821, *Le rêve de William Alexander Brown*, a remporté en 2015 le prix Carbet de la Littérature et du Tout-Monde. Sa dernière pièce *La radio des bonnes nouvelles*, qui redonne la parole à des figures féminines méconnues ou oubliées, a été créée en mai 2018 à la Guadeloupe. Elle a également publié deux romans. *Les rétifs*, qui porte sur les événements de mai 1967 en Guadeloupe, a été traduit en anglais et publié à New York par *The Feminist Press* sous le titre *The Restless*. *La sérénade à Poinsettia* est

son second roman. Elle publie également de la poésie (*Efferescence*, *Rabordaille*, *Fureur enclose*). Militante afro-féministe, elle est active au sein du collectif «Décoloniser les Arts», dont elle fut l'une des fondatrices en 2015. Sa traduction des poèmes d'Audre Lorde *The Black Unicorn* paraîtra en 2021 aux éditions de l'Arche.

Claire Stavaux se passionne dès le plus jeune âge pour le théâtre; d'Avignon, où elle passe son adolescence, à Berlin, où elle est comédienne au sein de la compagnie MOB (*Macht Ohne Bühne*). Également traductrice littéraire, elle a traduit les ouvrages de Clemens Setz, *L'Amour au temps de l'enfant de Mahlstadt* et *Le Syndrome indigo*, publiés aux éditions Jacqueline Chambon. Depuis 2015, elle occupe les fonctions d'éditrice chez L'Arche éditeur, dont elle prend la direction en avril 2017. Elle crée la même année la collection «Des écrits pour la parole», impulsant un nouvel élan poétique.

Cathy Min Jung est née à Séoul et a grandi en Belgique, dans la campagne wallonne. Après sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles, elle foulera de nombreuses scènes

belges avant de travailler plus régulièrement à Paris et à Londres. Son premier retour en Corée du Sud, sa terre natale, marquera un tournant dans son parcours. À son retour, elle posera finalement ses valises à Bruxelles, ville où elle réside actuellement. C'est un autre voyage qu'elle entamera alors : celui de l'écriture. D'abord un documentaire, qu'elle réalise, et puis une première pièce, *Les Bonnes Intentions*, directement sacrée aux prix de la Critique pour le texte et la scénographie. Parallèlement, elle monte sa compagnie, «Billie On Stage», et continue à défendre une démarche artistique engagée. Au gré des rencontres et des projets, elle est tour à tour autrice, actrice ou metteuse en scène, parfois les trois. Depuis septembre 2021, elle est à la barre du Rideau de Bruxelles dont elle assure la direction générale et artistique.

Celestina Jorge Vindes est à l'origine de Pépite Blues, une librairie qui célèbre les littératures d'Afrique et de ses diasporas. C'est également un espace de rencontres et d'échanges autour de créations culturelles et artistiques diverses.

# Traduire la poésie d'Audre Lorde, une œuvre pionnière immense, à la croisée de la littérature et la sociologie.

Entretien avec Gerty Dambury, autrice, metteuse en scène et traductrice, mené par Célestina Jorges, libraire. Lectures par Cathy Min Jung.

L'apport théorique d'Audre Lorde a été primordial pour repenser l'articulation des différents rapports d'oppressions dans la société états-unienne contemporaine. Sa littérature s'inscrit au cœur de la société de son temps, notamment avec son recueil *Sister Outsider* (Mamamélis). Elle a mené des combats politiques inextricablement liés à sa pratique poétique, jusque-là méconnue du lectorat de langue française. La publication de ses écrits poétiques à L'Arche s'attache à rendre accessible cette littérature d'avant-garde aux formes plurielles, dont la poésie fait indéniablement partie. Le premier recueil, *La Licorne noire* (Black Unicorn), écrit en 1978 et traduit par Gerty Dambury, occupe au sein de ses écrits poétiques une place particulière. La poétesse apparaît sous toutes les facettes de sa féminité, comme fille, mère, amante, poète, militante. Ces poèmes d'amour évoquent l'apogée d'un désir, empreint de forces et d'une sensualité que la prise de conscience aiguë des discriminations subies ne parviendra pas à brider. À la fois charnels et érotiques, ses poèmes renouent avec une spiritualité ancestrale.

*La collection «Des écrits pour la parole», fondée par L'Arche en 2017, explore la poésie dans ses formes d'expression les plus libres, radicalement affranchies d'un format classique, pour mettre en valeur des œuvres aux résonances multiples, traversées de réflexions politiques cruciales pour penser les sociétés contemporaines.*

**Jeu**di 30/09/2021  
**19h – 21h**  
**Le Rideau**

**Prix: Billetterie solidaire**

Tarif minimum 8 €

(5 € par les étudiants en Art du spectacle

et 1,25 € par les Articles 27)

**Réservations :**  
**billetterie@lerideau.brussels**  
**+32 (0)2 737 16 01**

Claire Finch est écrivain·e de manifestes et protocoles gouines pour un monde post-apocalypse, et docteur·e en études de genre à Paris 8. Dans son travail de ficto-théorie, ielle se propose de «narrativiser», pour l'incarner et le questionner, l'apport théorique des études de genre. Parmi ses derniers projets: *I Lie on the Floor (After 8 Books 2021)*, *Kathy Acker 1971-1975* (Éditions Ismael, 2019) et sa traduction, avec Sabrina Soyer, de *Debbie: une épopée de la poète Lisa Robertson* (Joca Séria, 2021). Ielle a présenté son travail à l'ICA Londres, au *Badischer Kunstverein Karlsruhe*, au Centre Pompidou Paris et au BBB Centre d'art Toulouse.

Artiste plurielle, passe-frontières, Lisette Lombé s'anime à travers des pratiques poétiques, scéniques, plastiques, militantes et pédagogiques. Ses espaces d'écriture et de luttes s'appuient sur sa propre chair métissée, son parcours de femme, de mère, d'enseignante. En dérivent des collages, des performances, des livres et des ateliers, passeurs de rage et d'éros. Co-fondatrice du Collectif L-SLAM, elle a été récompensée, en 2017, en tant que Citoyenne d'Honneur de la Ville de Liège, pour sa démarche d'artiste et d'ambassadrice du slam aux quatre

coins de la Francophonie. En 2020, elle a reçu un Golden Afro Artistic Awards pour son roman *Vénus Poética* (L'Arbre à Paroles) et le Prix Grenades/RTBF pour son recueil *Brûler brûler brûler* (L'Iconoclaste).

Michèle Métail. Née en 1950 à Paris. Depuis 1973, elle diffuse ses textes lors de Publications orales, car «la projection du mot dans l'espace représente le stade ultime de l'écriture». En 1995, elle a fondé, avec le compositeur Louis Roquin, l'association «Les arts contigus», qui explore les zones de contact entre divers modes d'expression: arts plastiques, poésie, musique, gestes, performances, installations. Parallèlement aux Publications orales, l'inscription visuelle du texte dans l'espace se concrétise à travers la série des *Gigantextes*, commencée en 1979 avec *Folio*, pour lequel l'auteur reçut le prix I.A.T. de la 11<sup>e</sup> Biennale de Paris en 1980. En 2018 elle est lauréate du prix littéraire Bernard Heidsieck du Centre Pompidou. Elle a publié une quinzaine d'ouvrages.

Aurélien Olivier est directrice de l'association LITTÉRATURE ETC, créée en 2013, alors qu'il faisait trop froid dehors. Depuis, toujours bien accompagnée, elle imagine le festival *Littérature, etc.*, les

séances de bouches à oreilles *Les Parleuses*, le festival *Dire* avec la scène nationale *La rose des vents*, *À Voix vives* avec la bibliothèque départementale de Seine-et-Marne et aussi d'autres projets cousus à la main, au gré des envies qui se rencontrent et des espaces-temps qui rendent possible.

Enchevêtrée de poésies, de récits de comptoir, de politique et d'intime, Milady Renoir anime des ateliers d'écriture en milieux captifs / ouverts / divers: rédige des sommaires, des glossaires: mène des revues, des formations sur des sujets sensibles, mobiles: chronique à la radio: milite au service de la lutte des Sans Papiers en Belgique: décompte quelques recueils aux éditions maelström et des poèmes / essais accueillis ailleurs: cumule quelques blogs, quelques expositions photos, quelques performances, quelques tatouages, quelques couples, quelque enfant, quelques causes, quelques alliances, quelques doutes. miladyrenoir.org/

Soirée de la Poésie

# Lettres aux jeunes poétesses

## Les braises collectives de Lisette Lombé

Lectures avec Claire Finch, Lisette Lombé, Michèle Métail, Aurélie Olivier & Milady Renoir.

Vingt-et-une poétesses francophones racontent ce qu'est écrire et être une femme ou une personne non-binaire aujourd'hui. Vingt-et-une poète·sse·s, musicien·ne·s, slameur·euse·s: une armée de guerrier·e·s, agent·e·s de leurs propres désirs, qui avance, prend la parole, confie ses combats et délivre la poésie de ses représentations traditionnelles. Ces lettres font de l'écriture une matière vivante et politique. Elles disent un désir de transmission, un rêve de l'autre, l'histoire d'une reconquête de soi. Un recueil inspirant et animé d'une vigueur plurielle et sensible, destiné à toutes et à tous. À qui souhaite faire une place à l'écriture dans sa vie. Initié et préfacé par Aurélie Olivier, avec des lettres de Chloé Delaume, Sonia Chiambretto, Rébecca Chaillon, Adel Tincelin, Rim Battal, Liliane Giraudon, Ryoko Sekiguchi, Nathalie Quintane, Milady Renoir, Sophie G. Lucas, Marina Skalova, Lisette Lombé, Édith Azam, Ouanessa Younsi, Sandra Moussempès, Michèle Métail et RER Q. Lors de cette soirée, quatre autrices viendront lire leur *lettre aux jeunes poétesses*.

*Une coproduction Le Rideau et les Midis de la Poésie.*

«Bâtir des  
contradictions  
Découvrir enfin que  
l'on n'invente rien  
Rien d'autre qu'une  
crème glacée qui  
a le parfum et la  
couleur de milliers  
d'autres»

Joëlle Sambu, *Caillasses*

Jeudi 30/09/2021  
14h30-17h30  
Le Rideau

#poesielab

Prix :  
30 €

Réservations :  
[info@midisdela poesie.be](mailto:info@midisdela poesie.be)

# «Le corps en tant qu'objet poétique et politique »

## Atelier des poétesses et des lettres

Par Marie Darah et Pieterke Mol.

«Le corps en tant qu'objet poétique et politique» est un atelier où vous pourrez libérer votre parole en abordant l'écriture comme on partirait à la rencontre de soi. Entre outils pratiques et lâcher-prise, partez à la rencontre de votre matière créative.

Marie Darah: artiste pluridisciplinaire: chanteur·euse, comédien·ne, auteur·rice, slameur·euse, danseur·euse. Genderfluid. Végan·e.

Ielle a édité chez maelstrÖm, un Bookleg entre conte et Slam, intitulé *Depuis que tu n'as pas tiré*, dans la collection «Bruxelles se conte».

En parallèle à ses activités artistiques, c'est en questionnant les notions d'équité et d'ouverture d'esprit qu'ielle trouve un semblant d'équilibre pour réussir à avancer et inventer son chemin, ielle qui se constate au milieu d'un rond-point d'intersectionnalité.

Pieterke Mol est une autrice bruxelloise diplômée en photographie à l'ESA Le 75. Son désir étant d'exprimer par tous les moyens ce qui se trouve au-dedans, elle crée des poèmes et publie en 2020 le roman *Ça va n'aller*, remarqué lors du prix Rossel de la même année.

À côté de son podcast *Gueules de bois*, qu'elle diffuse sur radio Panik une fois par mois, Pieterke travaille actuellement sur son prochain roman.

**Samedi 02/10/2021**  
**12h40-13h30**  
**Théâtre des Martyrs**

**Prix :**  
Tarif plein **8 €**  
Etudiant·e·s **6 €**  
Professionnel·le·s & demandeur·r·e·s d'emploi **5 €**

**Réservations :**  
**[www.theatre-martyrs.be](http://www.theatre-martyrs.be)**

# Octobre

Nathalie Azoulay est l'auteurice de dix romans dont *Titus n'aime pas Bérénice*, lauréat du prix Médicis en 2015 et publié aux éditions POL. Elle a écrit également pour la jeunesse, la radio et le théâtre. Une adaptation de son roman *Clic-Clac* par le Théâtre National de Rennes et le Théâtre du Rond-Point à Paris en décembre 2020, avec Marie-Sophie Ferdane et Xavier Gallais. Son dernier roman paru s'intitule *Juvenia* (éditions Stock).

Romaniste, issue du Conservatoire de Bruxelles, et formée aux Ateliers de la Chanson, France Bastoen a abordé dès ses débuts à l'Infini Théâtre et en sa compagnie durant de nombreuses années des rôles de répertoire comme Hermione dans *Le Conte d'Hiver*, Silvia dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, L'Infante dans *Le Cid*... Nombreux spectacles jalonnent sa carrière parmi lesquels *Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Denis Kelly avec Jasmina Douieb, *Les Femmes Savantes* avec Frédéric Dussenne, *Les Mains sales* et *Bruxelles Printemps Noir* avec Philippe Sireuil, *Tailleur pour Dames*, *Caligula* ou *Villa Dolorosa* avec Georges Lini. Au cinéma on retiendra Babeth dans *La Face cachée* de Bernard Campan aux côtés de Karin Viard. Et c'est avec la metteuse en scène Dominique Serron qu'elle a exploré pour la première fois la figure mythique de Marilyn Monroe dans un solo joué et chanté, *No Body Else*...

# Rocher de Gibraltar entre les sexes - Jean Racine

## Rencontre – lecture

Avec Nathalie Azoulai, autrice et France Bastoen, actrice.

Si le poème racinien condamne les amants à demeurer sur «des bords opposés», la narratrice naufragée de *Titus n'aimait pas Bérénice* cherche le détroit par lequel se réconcilier avec l'autre bord, le masculin qui l'a meurtrie. Évoquer Gibraltar, c'est bien sûr se mettre immédiatement sous l'aile de Duras, mais le roman s'en choisit une autre, moins évidente, naturellement plus étrangère, celle d'un poète tragique et janséniste admis à la cour du roi Louis XIV, fleuron du patrimoine classique et indéboulonnable statue de la culture française: Racine.

En regardant le poète vivre, grandir et créer, le roman imagine le laboratoire de son intelligence, de sa vision du chagrin et de la détresse de l'amour. Se mettant ainsi dans ses pas, il tente une approche de la langue qu'il formule lentement, une immersion dans le poème dramatique en cours d'élaboration dans la solitude de l'écriture mais aussi dans l'enceinte du théâtre.

*Une coproduction Théâtre des Martyrs et les Midis de la Poésie.*

**Mardi 05/10/2021**  
**12h40 – 13h30**  
**Théâtre National**  
**Wallonie-Bruxelles**  
**Salle Jacques Huisman**

**Prix: 5 €**

**Réservations :**  
**[www.theatrenational.be/](http://www.theatrenational.be/fr/activities/2199-midi-de-la-poesie-la-construction-du-reel-conversation-sur-l-ecriture)**  
**fr/activities/2199-midi-de-**  
**la-poesie-la-construction-**  
**du-reel-conversation-sur-l-**  
**ecriture**

Poète, nouvelliste, romancière, Caroline Lamarche a obtenu le prix Rossel pour son premier roman *Le jour du chien* (Minuit, 1996) et le Goncourt de la Nouvelle pour *Nous sommes à la lisière* (Gallimard, 2019). Prochaine parution: *L'Asturienne* (Les Impressions nouvelles, septembre 2021), une saga familiale à l'époque de la révolution industrielle.

Toulousaine d'origine, Jacqueline Aubenas vit et travaille à Bruxelles depuis les années 1960.

Engagée dans la lutte féministe, elle a fait partie des fondatrices des *Cahiers du Grif* et du magazine *Voyelles*.

Historienne du cinéma, elle a publié plusieurs ouvrages, notamment sur Henri Storck, André Delvaux, Chantal Akerman et les frères Dardenne.

Elle a animé de nombreux colloques et séminaires autour du cinéma: elle est aussi professeur honoraire à l'Institut national supérieur des arts du spectacle (INSAS) et maître de conférences honoraire à l'Université libre de Bruxelles (ULB).

Florence Aubenas est grand reporter pour *Le Monde*, après l'avoir été pour *Libération* (de 1986 à 2006), puis *Le Nouvel Observateur* (de 2006 à 2012). Essayiste elle a publié notamment *La Méprise: l'affaire d'Outreau* (Seuil, 2005), *Grand Reporter* (Bayard, 2009), *Le Quai de Ouistreham* (L'Olivier, 2010), qui a reçu le prix Jean Amila-Meckert 2010, le prix Joseph-Kessel 2010, le Globe de Cristal 2011, et rencontré un immense succès. *En France* (L'Olivier, 2014), qui rassemble des récits de vies multiples parus dans *Le Monde*, a obtenu le prix d'Académie 2015. Son dernier livre *L'inconnu de la poste*, paru en février 2021, est l'histoire d'un crime et le portrait d'une France que l'on aurait tort de dire ordinaire, car si le hasard semble gouverner la vie des protagonistes de ce récit, Florence Aubenas offre à chacun·e d'entre elleux la dignité d'un destin.

# La construction du réel, conversation sur l'écriture

Avec Jacqueline Aubenas, historienne du cinéma et Florence Aubenas, journaliste et autrice, interrogées par Caroline Lamarche, autrice.

«Je suis incapable d'inventer des personnages.» Qui l'a dit: Florence? Jacqueline? Comment ont-elles, dans leurs domaines respectifs, œuvré à une écriture du réel? En quoi leur rigueur, leur empathie, leur discrétion aussi, mettent-elles en lumière des existences dont on ne parle guère? Ont-elles des livres-maîtres? Quel miroir de la société nous tend leur manière de raconter?

**Jeudi 14/10/2021**  
**12h40 – 13h30**  
**Théâtre National**  
**Wallonie-Bruxelles**  
**Salle Jacques Huisman**  
**Midi de la Poésie**

**Prix: 5 €**

**Réservations:**  
**[www.theatrenational.be/](http://www.theatrenational.be/fr/activities/1991-midi-de-la-poesie-l-arbre-c-est-le-temps-rendu-visible)**  
**[fr/activities/1991-midi-de-](http://www.theatrenational.be/fr/activities/1991-midi-de-la-poesie-l-arbre-c-est-le-temps-rendu-visible)**  
**[la-poesie-l-arbre-c-est-le-](http://www.theatrenational.be/fr/activities/1991-midi-de-la-poesie-l-arbre-c-est-le-temps-rendu-visible)**  
**[temps-rendu-visible](http://www.theatrenational.be/fr/activities/1991-midi-de-la-poesie-l-arbre-c-est-le-temps-rendu-visible)**

# L'arbre, c'est le temps rendu visible

Avec Francis Hallé, botaniste et Carl Norac, poète

Francis Hallé, célèbre botaniste, regarde le monde en canopée jusqu'au plus minuscule détail qui nous parle. Il ne nous convainc pas seulement de l'intelligence des arbres, du besoin vital de les protéger, mais en explore, avec précision et liberté, par les mots ou le dessin, la poésie. En soient témoins ses livres, comme cet *Atlas de botanique poétique* et ces phrases qui le guident, comme celle-ci, de Paul Valéry : «L'arbre, c'est le temps rendu visible ». Ce Midi sera un moment fort avec cet homme passionnant et multiple, un entretien avec Carl Norac qui lui-même vécut son enfance et adolescence dans «l'amitié des arbres ». Ce sera l'occasion aussi d'entendre des textes de Francis Hallé et des auteur·rice·s qui l'inspirent sur ses chemins pour entrer doucement, ensemble, dans l'écorce du poème.

Francis Hallé est un botaniste, biologiste et dendrologue français. Ancien professeur de botanique à l'Université de Montpellier, il s'est spécialisé en écologie des forêts tropicales humides et en architecture des arbres, ce qui a fait de lui un fervent défenseur des forêts primaires, c'est-à-dire les forêts jamais exploitées par l'homme.

Né à Mons en 1960, Carl Norac est un poète belge qui vit de sa plume, depuis plus de vingt ans. Installé en France dans le Loiret en 1998, il revient vivre en Belgique en 2019, du côté d'Ostende.

Carl Norac est aussi l'auteur de plus de quatre-vingt livres de contes ou de poésies pour enfants, traduits à ce jour dans le monde en quarante-sept langues, édités essentiellement

à l'École des Loisirs (Pastel). Certains de ses livres, comme *Les mots doux (I love you so much)* ont eu du succès dans le monde entier (n°1 des ventes aux États-Unis à sa sortie en février 1996).

En 2017, paraît chez Actes Sud un nouveau recueil: *Poèmes pour mieux rêver ensemble*, illustré par Géraldine Alibeau. En 2020, Carl Norac est fait Poète National de Belgique.

Jeudi 14/10/2021  
14h-16h  
Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles

Prix: 10 €

Réservations:  
info@midisdela poesie.be

# Atelier la Fleur qui pousse en toi

#Poésielab

Atelier animé par Aliette Griz.

Nous vivons en ville et écrire de la poésie botanique peut sembler présomptueux. Mais faire de la poésie ensemble nous permet de sortir d'une logique consumériste passive qui nous fait du mal, en même temps qu'elle nous apporte des biens. Reconstruire un rapport aux plantes qui ne nous entourent pas, mais nous permettent de respirer et de nous nourrir, d'être humain·e·s, peut nous aider à nous sentir espèces connectées d'un même monde abîmé.

Se sentir végétal·e permet de mettre en place un mécanisme de protection qui bénéficie à tous·te·s. Les végétaux tuent très peu.



Dimanche 17/10/2021

# Presque chorégraphies, vidéos et performance (issues de l'édition Presque poèmes)

Centre de documentation ISELP  
De 14h à 17h – Performance à 16h  
Entrée libre

En présence de l'artiste, Jérôme Poloczek

*Presque chorégraphies*, vidéos et performance. Présentation des éditions *Presque Poèmes* (Tétras Lyre, 2021) et *Annonciation* (ESA Nord – Pas-de-Calais, Dunkerque – Tourcoing )

*Presque poèmes* (Tétras Lyre) est un livre à la couverture cyan-citron. En voici une présentation: chaque jour, même la nuit, du réel surgit. On ne l'attendait pas, même s'il revient parfois. Un singe vole votre savon. Ou vous vous souvenez que vous tournez avec la Terre. Quand ça surgit, on peut s'exercer à le tracer vite, avec peu de gestes sur le papier. Les «presque poèmes» s'approchent de cailloux à peine donnés, à peine trouvés. Il y en a 99. Par exemple celui-ci: «ta chaussure a éraflé l'escargot/ qui, voilà /restera là».

En public, les *Presque chorégraphies* présentent chacune un poème court issu du livre *Presque poèmes*. Ce poème est ensuite traduit en gestes muets. Cette performance fera également l'objet de 24 vidéos, diffusées de septembre à décembre, en partenariat avec les Midis de la Poésie.

**Mardi 19/10/2021**  
**12h40-13h30**  
**MRBAB**

**Prix :**  
Tarif plein **8 €**  
Etudiant-e-s **6 €**  
Professionnel-le-s & demandeu.r.se.s d'emploi **5 €**

**Réservations :**  
**[www.fine-arts-museum.be/fr/  
agenda/](http://www.fine-arts-museum.be/fr/agenda/)**

Joseph Ponthus est né en 1978. Après des études de littérature à Reims et de travail social à Nancy, il a exercé plus de dix ans comme éducateur spécialisé en banlieue parisienne où il a notamment dirigé et publié *Nous... La Cité* (Éditions Zones, 2012), avant de partir vivre à Lorient, où, faute de trouver un emploi équivalent, il fut embauché comme intérimaire dans des usines agroalimentaires. De cette expérience, il a tiré un roman, *À la ligne*, qui a été couronné de nombreux prix littéraires et a conquis un très large public. Il est mort le 24 février 2021, à 42 ans, d'un cancer fulgurant.

Jane Sautière est née en 1952 à Téhéran. Elle a vécu son enfance et son adolescence à l'étranger. Par la suite, elle est devenue éducatrice pénitentiaire. Elle a publié des nouvelles et des articles dans diverses revues et co-signé *Zones d'ombres* avec Jean-Marie Dutey (Gallimard, Série Noire, 1998). Aux Éditions Verticales, elle est l'auteur de *Fragmentation d'un lieu commun* (collection Minimaux, 2003: prix Arald 2003, prix Lettres frontière 2004), de deux récits, *Nullipare* (2008) et *Dressing* (2013) ainsi que de *Stations* (entre les lignes). *Mort d'un cheval dans les bras de sa mère* est son cinquième livre publié aux Éditions verticales.

Itsik Elbaz est né en 1976 à Jérusalem, il est comédien de théâtre depuis plus de vingt ans. Il a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène tels que Georges Lini, Michel Kacenenelbogen, Jasmina Douieb, Philippe Sireuil, Patrice Mincke au Théâtre du Parc ou le Public, le théâtre de la place des Martyrs ou le théâtre de Poche. Ses plus récents spectacles sont *Caligula* d'Albert Camus à Villers-la-Ville, *L'homme qui mangea le Monde* de Nis-Momme Stockmann, *Intra-Muros* et *Edmond* de Alexis Michalik, *Les Atrides* d'après Sophocle.

# « Il y a qu'il n'y aura jamais / De / Point final / À la ligne »

Avec Jane Sautière, autrice et Itsik Elbaz, comédien.

« Il a eu 42 ans et il est mort. Mort comme une hirondelle en plein bleu du ciel. Mort alors que son livre *À la ligne - Feuilletts d'usine* recevait une considération tellement méritée. Il allait partout présenter ce livre, il en était parfaitement heureux. Qui a rencontré Joseph sait à quel point il savait nouer des liens. Sa haute silhouette penchée vers vous, attentif à ne rien laisser échapper. Fraternel.

Ce livre contient ces liens-là, ceux noués avec ses camarades d'usine, il était fier de les emmener avec lui dans cette reconnaissance qui n'était, à ses yeux, que pour eux.

272 pages en vers libres, sans ponctuation, sur le travail d'un intérimaire dans l'agroalimentaire breton, il faut le faire. Oser, se jeter tout entier. Écrire pour sauver la vie, car Joseph n'était pas en visite dans les abattoirs ou les conserveries, il embauche pour gagner son pain. Il appelle à son secours sa culture immense (immense car diverse, étendue, sans hiérarchie aucune), la femme tant aimée, le chien tendre et Trenet. Avant cela, il avait été éducateur spécialisé à Nanterre et il en avait tiré aussi un livre co-écrit avec ceux-là dont il a pris soin. *Nous... la cité*, sous-titré *On est parti de rien et on a fait un livre*.

Avant de mourir il a eu le temps de relire *Le livre de Job*, et *Les pensées pour moi-même* de Marc Aurèle, d'écrire une préface pour la publication de textes posthumes d'Henri Calet, *Je ne sais écrire que ma vie*, de rédiger un hommage à Xavier Grall pour le quarantième anniversaire de sa mort, texte qu'il a titré *À l'inconnue qui nous dévore*. Il écrit à l'auteur de *Solo* : "Non Xavier Grall, tu n'es pas seul. Solo. Et la mort, cette inconnue qui nous dévore à petites lampées ou à grand feu ne pourra jamais nous séparer, ceux qu'on croit partis mais qui restent".

Reste, mon ami. Reste. Astral, comme un signe du zodiac, dépassant toutes les peines, les rendant sublimes. Non pas comme un travestissement, mais comme celui qui donne le jour. Du jour. De la lumière. Le petit bois des humains qui brûle si bien.» Jane Sautière

Mercredi 20/10/2021

14h – 16h

La Bellone

Prix: 5 €

Réservations :  
[info@midisdela poesie.be](mailto:info@midisdela poesie.be)

Myriam Leroy a 38 ans. Elle a fait des études de journalisme à l'UCL et y a enseigné cette matière. Elle a travaillé comme journaliste *freelance* pour à peu près tout ce qui se fait de médias belges.

Il lui est également arrivé de commettre des chroniques humoristiques et d'en tirer des livres. Sa première pièce de théâtre, *Cherche L'amour* (Théâtre de la Toison d'Or), lui a valu le prix de la meilleure autrice aux Prix de la critique 2017. Elle a depuis co-écrit le spectacle *Sisters*, et écrit la pièce documentaire *ADN*, toujours au TTO. Son premier roman, *Ariane*, a été finaliste du prix Goncourt du premier roman. Son deuxième roman, *Les yeux rouges*, est sorti en août 2019 aux éditions du Seuil.

La broderie fait partie de la vie de Julie Dupont depuis 2013. Très vite, elle a pris conscience que de se poser pour penser et créer le projet allait faire partie intégrante de sa démarche créative. Depuis ses débuts, elle brode à la main sur des tissus, des textiles, souvent de seconde main, et au fil du temps, a étendu sa technique sur du papier avec lequel mêler le fil a été un véritable coup de foudre: par la rencontre des matières qui se subliment l'une l'autre et la manière différente de penser et travailler le projet.

Au travers des traits de corps et de végétaux, la broderie est sa façon de s'exprimer ou juste de s'offrir et d'offrir aux participants une petite parenthèse hors du temps.

Gôûter de la Poésie

# Poésie et Broderie — Péronnelles

Avec Myriam Leroy, autrice et journaliste et Julie Dupont, brodeuse

**Retournons les stigmates et réapproprions-nous les qualificatifs désobligeants dont on affuble les femmes! Et réapproprions-nous une activité jadis dévaluée car «réservée» aux «bonnes femmes»: la broderie. Bienvenue à toutes les greluches, péronnelles, morues et à ceux qui les aiment.**

**Lors de cet atelier, nous apprendrons les techniques de base pour broder un mot sur un vêtement, et nous évoquerons son utilisation dans la littérature et le langage courant.**

*En coproduction avec La Bellone.*

**Vendredi**  
**22/10/2021 à 13h30**  
**Samedi**  
**23/10/2021 à 18h**  
**Théâtre Océan Nord**

**Prix :**

Tarif plein **8 €**

Etudiant-e-s **6 €**

Professionnel-le-s & demandeur.e.s d'emploi **5 €**

**Réservations :**  
**02 216 75 55**

**[billetterie@oceannord.org](mailto:billetterie@oceannord.org)**

Né le 9 mai 1964 en France dans un petit village de Charente-Maritime, c'est après des études de Génie Civil et quatre ans dans «la vie active» que Paul Camus part pour Marseille où il rejoint le Théâtre National de la Criée pour deux années de formation théâtrale auprès de Marcel Maréchal et Jean-Pierre Raffaelli.

Vivant depuis 25 ans à Bruxelles, il a toujours continué à travailler des deux côtés de la frontière. En France, dans le compagnonnage d'Alain Timar à Avignon, on le verra s'épanouir dans de nombreux rôles, rencontrant les paroles d'auteurs aussi importants que Valère Novarina, Gao Xingjian, Samuel Beckett ou Koltès.

En Belgique, c'est d'abord avec Isabelle Pousseur dans des spectacles de créations ou de grandes adaptations que nous le découvrons: Adamov (*Si l'été revenait*, 1991), Müller (*Longtemps encore il crut marcher à travers la forêt*, 1996), Kafka (*Tout homme porte une chambre en lui*, 1996), Büchner (*Woyzeck*, 1998), Kertesz (*Et votre fumée montera vers le ciel*, 2003 – *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*, 2007), Sophocle (*Électre*, 2006), Hubert Selby Jr. (*Last Exit to Brooklyn*, 2018). Ensuite Xavier Lukomski, Thierry Debroux,

Marcel Delval et plus récemment Lazare Gousseau en ont fait aussi l'un de leurs compagnons de travail.

Lecteur curieux, il s'attache pendant quelques années à l'œuvre de l'auteur allemand Rainald Goetz. Un nouvel horizon s'ouvre et, au Théâtre Océan Nord, il met en scène en 2009 la première pièce de cet auteur, *Guerre*, puis, en 2013, une adaptation de son premier roman *Chez les fous*.

Ces dernières années, il a tourné avec plusieurs spectacles, *Last exit to Brooklin* (Isabelle Pousseur, 2018), *Dans la solitude des champs de coton* (Alain Timar, 2017) *Le dernier Homme* (Julien Gélas).

Paul Camus a également enseigné, à l'INSAS (1992/1993, 1995/1996) et à l'école Palax (2000/2001, 2001/2002, 2010).

Amid Chakir a suivi sa formation au Conservatoire de Bruxelles puis à l'INSAS, dont il sort en 1979. Dès 1973, il joue dans *Les Acrobates* de Tom Stoppard au Rideau de Bruxelles.

Il a développé un parcours à la scène et au cinéma et enseigné, à partir de 1991, à l'INSAS Au cinéma, il a joué sous la direction de Chantal Akerman (*Hôtel des Acacias*), Marc Didde (*Brussels by Night*, 1983 ; Istanbul, 1984) Dominique Deruddere (*Crazy Love*, 1987), Kamal Dehan (*Les Suspects*, 2003) et tourné divers courts métrages et téléfilms

Très investi également dans le secteur socioculturel et associatif, il a dirigé durant neuf ans un travail d'animation théâtrale au sein du Regroupement démocratique marocain, créé le Théâtre Brut avec des jeunes issus de la deuxième génération d'immigration (*Tamara, un conte suspect*, 1983 ; *Ankabout*, d'après Shakespeare, 1986), dirigé divers stages (Studio Parallax, associations d'immigrés, La Nuit des contes au Beursschouwburg, en 1995). Plus particulièrement avec le Théâtre Océan Nord, il a dirigé avec Isabelle Pousseur un atelier théâtre pour adolescents à plusieurs reprises depuis 1997.

# Le Discours de l'homme rouge

Le Discours de l'homme rouge (en arabe, sous-titré en français), par Amid Chakir, précédé d'une lecture du Discours du Chef Seattle par Paul Camus (en français, traduction du discours original en anglais)

Les Midis de la Poésie collaborent au Festival Mouvements d'altérité du Théâtre Océan Nord qui a lieu du 1<sup>er</sup> au 24 octobre 2021. Présenté parmi les spectacles qui traitent différentes modalités de l'altérité, l'événement Discours de l'homme rouge porte une expérience d'écriture «en mouvement», une parole d'altérité: de la terre des indiens d'Amérique à la terre de Palestine, d'un exil à l'autre, mettant en parallèle le Discours du Chef amérindien Seattle et le Discours de l'homme rouge de Mahmoud Darwich – le poète palestinien s'étant en quelque sorte «reconnu» dans le propos du premier et le sort de son peuple.

Le Discours du Chef amérindien Seattle, dans une traduction française, inaugure l'événement, lu par le comédien Paul Camus.

Le Discours de l'Homme rouge sera ensuite lu, en arabe, par le comédien Amid Chakir, lecture accompagnée d'un sous-titrage en français dans la traduction d'Elias Sanbar.

*Une coproduction le Théâtre Océan Nord et les Midis de la Poésie.*

Samedi 23 octobre 2021  
11h-13h  
Lagrange Points Brussels

#poesielab

Prix :  
Atelier gratuit

Réservations :  
[info@midisdela poesie.be](mailto:info@midisdela poesie.be)

# « Une forêt qui ne débouche point sur un abîme »

## Atelier d'écriture

Découvrir un peu de Mahmoud Darwich, en lien avec d'autres poèmes du monde arabe, et célébrer par nos mots cet immense poète palestinien. Ecrire ce qui sera notre poésie pour devenir forêt ensemble. Cet atelier n'est pas un atelier de spécialisation de la poésie de Mahmoud Darwich, mais une invitation à écrire sur ses traces. Les propositions d'écriture sont conçues pour tout public, sans pré-requis par rapport à l'écriture. Elles peuvent être expérimentées de manière plus moins orale, plus ou moins collective. Chaque présence et voix devrait trouver sa place. L'atelier est proposé avant d'assister au récital donné par Amid Chakir au théâtre océan nord.

Les poèmes seront affichés sous forme de papiers collés pendant le Festival *Mouvement d'altérités*.

«L'enfant dans le hamac  
se berce de dimanche  
rêve de chasse  
aux tritons de fleurs  
au creux des hanches»

Catherine Barsics,

*Les arcs dans Les sœurs Loveling –  
De zussen Loveling*

Mardi 26/10/2021  
19h-21h  
La Bellone

Prix :  
12 €

Réservations :  
[info@midisdela poesie.be](mailto:info@midisdela poesie.be)

Leïla Burnotte aka Lili mirez-moi danse depuis aussi loin qu'elle se souvienne. Passionnée aussi de cinéma et de théâtre, elle part à Bruxelles faire des études secondaires en art de la parole puis décide de s'installer à Rio de Janeiro pour faire des études de danse contemporaine. Après ses études, elle part au Burkina Faso, où elle dansera et vivra deux ans.

C'est à son retour qu'elle découvre et se jette à corps perdu dans le cabaret, forme hybride où elle peut créer des performances tantôt légères tantôt engagées.

En 2016, elle crée The Sassy Cabaret, avec lequel elle est résidente à L'os à moelle.

Depuis plusieurs années, elle jongle entre ses multiples casquettes, danseuse, comédienne, performeuse, chorégraphe, metteuse en scène et patronne de cabaret.

The Sassy Cabaret voit le jour en septembre 2016 à L'os à moelle ; il est tenu d'une main aussi douce que ferme par Lili MirezMoi. The Sassy Cabaret n'a pas de lieu, il s'installe là où on l'invite et crée des spectacles sur mesure. The Sassy Cabaret est un *variety show* à L'os à moelle, un spectacle intime qui questionne l'érotisme, une expérience érotico-bucolique, un show cabaret quand il collabore avec Warned ou le Pot au lait à Liège.

Lili mirezmoi a su au fil des années s'entourer d'artistes fidèles et talentueux qui forment le noyau dur du Sassy Cabaret.

L-SLAM est un collectif de poétesses, multiculturel et intergénérationnel, qui organise des ateliers et des podiums de slam, selon le principe du marrainage. Des artistes confirmées accompagnent d'autres femmes dans l'écriture de textes et soutiennent ces dernières pour leur première montée sur scène, en formant avec elles, une joyeuse bande. L-SLAM, c'est se jeter à l'eau à plusieurs, faire résonner sa parole, haut et fort! Dans nos ateliers, on écrit, certes, mais on chante, on danse aussi. On part à la chasse aux poétesses dans les anthologies classiques. On invite à notre table des slameuses des quatre coins de la Francophonie. On se connecte à l'élan mondial des poétesses militantes et on découvre une pléthore d'initiatives-sœurs. On apprend à ne pas rester à sa place, à s'ouvrir, à se mettre debout, à écarter les jambes, à oublier auréoles sous les aisselles et postillons sur le public. On ose la sale gueule (comme on dit entre nous) pour se hisser à la hauteur de nos plumes. Avec la certitude d'être soutenue, entendue dans sa singularité et respectée dans ses fragilités. Grâce au groupe, on gagne en confiance, en plaisir de dire, on apprend à se débarrasser de cette sangsue-sentiment d'illégitimité, on apprend à se réapproprier son histoire, l'espace scénique et l'espace public. Pas à pas.

L-SLAM, c'est surtout une manière intraitable d'être au monde, aux autres et à soi.

On écrit et on crie ensemble. Nous. Poésie. Slam. Je. Tu. Nomadisme. Aller à la rencontre des gens. Aller là où ça brûle, là où des voix sont en urgence de dire, là où des corps aspirent à se redresser et où l'authenticité de la parole prime sur les considérations esthétiques. Éducation permanente. Éducation populaire. Artistique aussi. Perles. Professionnalisation. Professionnelles. Défense des artistes. Rémunération des artistes. Artistes femmes. Artistes mères. Porosité des frontières. Croisement des oralités. Mélange des genres. (À ta sauce, poétesse!) Lieux amis. Cartes blanches. Personnes qui croient au projet. (Toi-même tu sais!) Poésie engagée. Poésie performée. Poésie vivante. Sororité. Entraide. Lumière qui ne fait pas ombre. Grandir ensemble. Inspirations. Féminismes. Empowerment. Rimes. Prose poétique. Rythme. (À ton rythme, poétesse!) De la chaise au micro. De la feuille à l'abandon de la feuille. Du rire. Des larmes. Du sucre. Du soufre. Souffle. Pulsations. Respirations. De la culture. De la contre-culture. (Et tu peux tout mettre au pluriel!) Plus de femmes dans le public, plus de femmes sur les scènes, plus de femmes dans les concours, dans les jurys, dans les albums, dans les revues et dans les livres! On ne s'excuse de rien! (Et tu peux le répéter en boucle!) On ne s'excuse de rien!

Apéro Poésie

# Rencontre(s)

## Les braises collectives de Lisette Lombé

Avec Lisette Lombé, Leïla Burnotte, The Sassy Cabaret et L-SLAM

**Rencontre de la poésie et du cabaret.  
Rencontre de femme à femme, d'artiste à artiste.  
Une forme hybride au croisement des disciplines.  
Des histoires en mouvement.  
Des récits érotiques.  
Des corps politiques.  
Des corps poétiques.  
Des courbes.  
Des mots dansés, des mots scandés.**

*Une coproduction La Bellone et les Midis de la Poésie.*

# Novembre

«Je ne suis pour rien dans la chute des arbres. Je ne suis pour rien dans la descente des hiboux. Je préfère tout ce que l'on accorde à la vie.»

Marianne Van Hirtum

Lundi 15/11/2021

# Uccle en poésie

## Soirée de clôture

Centre culturel d'Uccle  
Avec Laurence Vielle.

Citations au sol, poèmes à l'entrée des parcs, signets haïkus distribués dans les bibliothèques, poésies distribuées aux citoyens et dans les commerces,... Au printemps dernier, «Uccle en poésie» a empli la commune de messages qui donnent à sourire, à réfléchir, à converser ou à rêver.

Ces textes étaient, pour la plupart, de nouvelles créations rédigées par des auteurs belges contemporains tels que Carl Norac, poète national belge. Mais également Julie Lombé, Bwanga Pilipili, Timotéo Sergoï, Maud Joiret, Fanny Garin, Marie Darah, Aurélien Dony, Astrid Haerens et Maud Vanhauwaert. D'autres textes étaient issus des répertoires de poètes ucclais tels que Marie-Claire d'Orbaix, Jan van Nijlen et Philippe Robert-Jones. D'autres encore ont été le fruit d'ateliers, animés par Aliette Griz des Midis de la Poésie, dans des classes maternelles et écoles de devoirs ou auprès des maisons de repos, via appels téléphoniques. Au total, vingt textes ont été retenus pour apparaître dans l'espace public, les espaces verts, aux arrêts de tram, etc.

Le lundi 15 novembre marquera la fin de cette expérience poétique, avec un moment de clôture proposée au Centre culturel d'Uccle. La première partie consacrera les gagnants du concours communal de poésie proposé à tous les ucclais.es en janvier dernier, en amont du projet. En seconde partie, les Midis de la poésie proposeront une programmation actuelle et rythmée de la poésie d'aujourd'hui, présentée par Laurence Vielle, poétesse nationale et comédienne belge.

Uccle en poésie est un projet initié par l'Echevinat de la Culture et coordonné par le Service de la Culture d'Uccle, en partenariat avec les Midis de la Poésie. Avec la participation des Bibliothèques et Médiathèque d'Uccle et les librairies La Licorne et Bookshop Oxfam. Avec le soutien du Collège des Bourgmestre et Echevins de la Commune d'Uccle.  
Informations générales: [culture@uccle.brussels](mailto:culture@uccle.brussels) – [www.uccle.be/](http://www.uccle.be/)  
Facebook: [culture1190cultuur](https://www.facebook.com/culture1190cultuur)

Mardi 16/11/2021  
12h40 – 13h30  
Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles  
Studio  
Midi de la Poésie

Prix: 5 €

Réservations :  
[www.theatrenational.be/  
fr/activities/2200-midi-  
de-la-poesie-actions-  
extraordinaires-in-het-  
gewone-leven](http://www.theatrenational.be/fr/activities/2200-midi-de-la-poesie-actions-extraordinaires-in-het-gewone-leven)

# Actions extraordinaires in het gewone leven

Avec Florence Minder, actrice, metteuse en scène et autrice, et  
Sophie Sénécaut, comédienne

Accompagnée de Sophie Sénécaut et d'un-e invité-e mystère, Florence Minder propose une rencontre autour de son spectacle *Faire quelque chose*. (*C'est le faire, non?*).

A trois, iels vous invitent à faire un pas de côté pour découvrir des manières concrètes de passer à l'action. Une échappée sensible et ouverte sur le(s) mouvement(s) des autres et de soi.

Faire quelque chose peut prendre bien des formes : détourner, imiter, visibiliser, résister, s'immobiliser... Saurez-vous vous reconnaître?

*Faire quelque chose*. (*C'est le faire, non?*) sera joué au Théâtre Varia du 25 novembre au 4 décembre 2021, sur-titré en NL et ENG.

Née à Lausanne en 1981, Florence Minder est actrice, metteuse en scène et autrice. Formée en jeu à l'INSAS, elle développe, dès 2010, une pratique personnelle où se mêlent théâtre, écriture et performance. En 2017, elle crée *Saison 1*, un spectacle drôle et violent à la fois, dans lequel

elle utilise les codes de la série télé et du seul en scène pour révéler l'addiction humaine aux histoires et considérer la fiction comme outil de survie. Téléràma parle « d'un rituel théâtral à l'esprit neuf et à la vitalité réjouissante ». Cette même année 2018, elle reçoit le Prix SACD Théâtre.

Avec *Faire quelque chose* (*C'est le faire, non?*) créé en 2020, elle met en scène sept acteur-trice-s dans une fiction chorale qui donne à voir comment les récits individuels s'entremêlent aux récits collectifs.

«Qu'espérons-nous,  
les écrivains d'Afrique,  
accomplir en ce  
nouveau siècle?  
Puisque nous sommes  
des écrivains,  
pouvons-nous compter  
par notre œuvre  
réaliser littéralement  
cette métaphore du  
changement; tourner  
la page?»

Nadine Gordimer,  
*L'image et le mot*

«La poésie est  
un petit ventilateur  
placé contre la tempe,  
la bouche, l'oreille.  
Elle rafraîchit en toute  
circonstance.»

Caroline Lamarche

**Mercredi 17/11/2021**  
**14h-16h**  
**La Bellone**

**Gôûter de la Poésie**

**Prix :**  
**5 €**

**Réservations :**  
**info@midisdela poesie.be**

# Pop-corn party

**Avec Sarah Cheveau, illustratrice**

**Plie, découpe, écris et lis: entre jeux de doigts et pas de danses, viens découvrir l'univers de l'autrice Sarah Cheveau en participant à cette après-midi «pop cérémonie ». Lectures, fabrication de livre, goûter, discussions et swing de poésies.**

**«J'aime jouer. Jouer avec tout. Les couleurs, les formes, les mots, les sons, mes mains, mes pieds et les chansons ».**

*En coproduction avec La Bellone*

Artiste bruxelloise hyperactive, Sarah Cheveau est autrice, illustratrice, conteuse, animatrice d'ateliers artistiques et membre du collectif Cuistax qui auto-édite un fanzine pour enfants.

Née en 1986 dans la campagne française, Sarah rejoint la Belgique à 18 ans où elle étudie l'illustration, la gravure et la vidéo à l'Erg (École de

recherche graphique), puis passe l'agrégation. Partage, jeu et narration sont au cœur de ses préoccupations: Sarah écrit et construit ses livres au cœur de ses activités et ateliers artistiques, par l'interaction directe avec les enfants, plus ou moins grands !

**Bibliographie**

*1, 2, 3, Marelle à doigts,* Thierry Magnier, 2019

*Sissi,* Albin Michel, 2019

*Popcorn,* Les grandes personnes, 2019  
*This book suits you un sedicesimo,* Corraini éditions, 2019

*Parcours Santé,* Thierry Magnier, 2021

Samedi 20/11/2021

16:30

MRBAB

séance spéciale

Prix :

5 €

Prix et réservations :  
[www.fine-arts-museum.be/fr/agenda/2021/11/20/special-day](http://www.fine-arts-museum.be/fr/agenda/2021/11/20/special-day)

# Fabrice Samyn & Alter ECHO(es) Special Day

Lecture croisée inédite avec Fabrice Samyn — Performance avec Vanasay Khamphommala.

Traversées par de multiples références à l'histoire de l'art, les peintures, sculptures, installations de Fabrice Samyn forment des "Alter échos" avec les œuvres des Musées Old Masters et Magritte.

Le Musée, espace d'interrogation et de contemplation devient le lieu où se rejoignent la mémoire et les sens, le passé et le présent, le visible et le tangible.

A l'occasion de l'exposition, les Musées vous invitent à une journée spéciale en présence de l'artiste, médiateurs, médiatrices, et artistes invité.es.

*Une co-production les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et Les Midis de la Poésie.*

Vanasay Khamphommala est une dramaturge et performer d'origine franco-lao-tienne. Après une formation musicale (trop difficile) et un parcours universitaire (trop compétitif), elle fonde en 2017 Lapsus chevelü, une structure de production qui interroge les mythologies européennes dans une perspective trans\* et postcoloniale.

«La zoopoétique est une approche charnelle du langage : les bêtes secrètent le sens de leurs actions comme nous exprimons nos paroles et nos phrases. S'esquissent alors des figures d'écrivains en chasseur, en cueilleur, en gardien, mais aussi en cheval, en hibou ou en guêpe.» Anne Simon, *une bête entre les lignes*

**Mardi 23/11/2021**  
**12h40-13h30**  
**MRBAB**

**Prix :**  
Tarif plein **8 €**  
Etudiant·e·s **6 €**  
Professionnel·le·s & demandeu·r·se·s d'emploi **5 €**

**Réservations :**  
[www.fine-arts-museum.be/fr/agenda/](http://www.fine-arts-museum.be/fr/agenda/)

Poète et prosateur, Guy Pascal Claude, journaliste, Goffette est né en 1947, en présentateur de *Dans quel Lorraine belge. Il a tour à tour Monde on vit et d'Et dieu dans été enseignant, libraire, éditeur tout ça?* sur La Première. des cahiers de poésie Triangle et de L'Apprentypographe. Il a beaucoup voyagé avant de poser ses valises à Paris, où il vit actuellement.

Poète avant tout, même lorsqu'il écrit en prose, il a obtenu en 2001 le Grand Prix de Poésie de l'Académie française et le Goncourt de la poésie 2010 pour l'ensemble de son œuvre. Il a publié une bonne trentaine de livres – romans, récits, poésie – tous aux éditions Gallimard, parmi lesquels:

*La vie promise, Éloge pour une cuisine de province, Le pêcheur d'eau, Le manteau de fortune, Verlaine d'ardoise et de pluie, Elle, par bonheur, et toujours nue, Un été autour du cou, Une enfance lingère, L'autre Verlaine, L'adieu aux lisières, Tombeau du capricorne, Petits riens pour jours absolus, Pain perdu.*

# La poésie, compagne dans le labyrinthe des jours

Avec Guy Goffette, écrivain, et Pascal Claude, journaliste.

La poésie souffle où et quand elle veut. Elle se nourrit de détails de l'existence, tous ces petits riens où l'émotion a fait son nid et qui restent à fleur de peau longtemps: un battement d'ailes, un rayon de soleil dans une chevelure, la sourde montée des larmes, un souvenir, un cri de joie, tout, rien; mais ces riens-là que le poète habille de ses mots sont un soutien de poids, une compagnie discrète et sensible dans les jours difficiles. C'est la poésie qui donne le la dans le morceau que nous avons à jouer. Préparons-y tous nos sens.

**Jeudi 25/11/2021**  
**19h-20h**  
**L'enfant sauvage**

**Prix :**  
**5 €**

**Réservations :**  
**[info@midisdela poesie.be](mailto:info@midisdela poesie.be)**

Anne-Lise Broyer est née en 1975 à Lons-le-Saunier. Après des études à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, puis à l'Atelier National de Recherches Typographiques, elle fréquente les bibliothèques et les salles de cinéma. Cette formation l'amène notamment à interroger la relation qu'entretient la photographie avec les autres arts et à faire véritablement l'expérience de la littérature par le regard.

Dans cette même logique de dialogue, elle questionne également les zones de frottement et d'intersection entre le dessin à la mine graphite et la photographie argentique afin d'atteindre une zone de trouble dans la perception. Cherchant à tendre vers des images plus pensives que pensées, Anne-Lise Broyer souhaite faire du lieu de révélation que représente la photographie ou le dessin *l'analogon* d'un espace mental où quelque chose prendrait corps, un souvenir, une réminiscence ou une vision, un fantasme... Cette expérience de l'image dit toute la sensibilité qui s'engage lorsqu'on se

met à vivre dans l'écriture.

Ses ouvrages sont publiés aux éditions Filigranes, aux éditions Nonpareilles, aux éditions Verdier et aux éditions Loco. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger.

Autodidacte vivant à Bruxelles, auteur de trois ouvrages autoédités, Antonio Jimenez Saiz (né en 1959) invite la lumière dans les ténèbres de sa vie intérieure.

Qu'il aborde la mort en sursis ou la mort de l'esprit, le photographe bruxellois se cherche dans l'autre et dans la nature intimement mystérieuse avec une sensibilité granuleuse et fragile, tantôt mystique, tantôt ludique.

# Le boîtier de vision

## Rencontre entre Anne-Lise Broyer et Antonio Jimenez Saiz, photographes

Basé à Bruxelles, L'Enfant Sauvage est un espace d'exposition et de création dédié à la photographie.

L'Enfant Sauvage souhaite encourager, soutenir et promouvoir ceux qui produisent des images toutes techniques photographiques confondues. Créant un véritable dialogue et un échange auprès d'un public large et diversifié, ce lieu 100% autofinancé est un acteur culturel souhaitant stimuler la scène locale, nationale et internationale en amenant son soutien aux créateurices.

L'Enfant Sauvage est également un espace de rencontres, de découvertes et de création proposant tout au long de l'année une programmation autour du médium photographique

(Artist Talks, Workshop, Café Discussion...) et abrite une petite librairie en partenariat avec le Tipi Bookshop et les éditions Le Mulet. L'Enfant Sauvage ne s'arrête pas là et publie en autoédition des livres ou fanzines des photographes exposant dans la galerie de L'Enfant Sauvage ou tout simplement des coups de cœur.

L'Enfant Sauvage met également à disposition une seconde pièce d'exposition pour soutenir et encourager les jeunes artistes et étudiant-e-s talentueux-ses tout au long de l'année.

Touche à tout, L'Enfant Sauvage est un mille-pattes culturel aventureux et ne se limite pas à la photographie mais implique des graphistes, des collectifs musicaux et s'ouvre à l'art sous plusieurs de ses formes.

**Mercredi 1/12/2021**  
**12h40 – 13h30**  
**Théâtre National**  
**Wallonie-Bruxelles**  
**Salle Jacques Huisman**  
**Midi de la Poésie**

**Prix: 5 €**

**Réservations:**  
**[www.theatrenational.be/fr/activities/2201-midi-de-la-poesie-nadine-gordimer-l-ecriture-et-l-existence](http://www.theatrenational.be/fr/activities/2201-midi-de-la-poesie-nadine-gordimer-l-ecriture-et-l-existence)**

# Décembre

Beata Umubyeyi Mairesse est née et a grandi au Rwanda. Métisse, elle apprend à habiter entre le monde des Blancs qu'elle fréquente à l'école belge de Butare et le monde noir de sa famille maternelle qui l'élève. En 1994, en partie grâce à sa peau claire, elle survit au génocide des Tutsi et arrive en France où elle rencontre l'œuvre traduite de Nadine Gordimer.

Nouvelliste (*Ejo* suivi de *Léopardes et autres nouvelles*) et poétesse (*Après le progrès*), elle a publié en 2019 son premier roman, *Tous tes enfants dispersés*, prix des cinq continents de la Francophonie.

Admirative de l'œuvre de Gordimer, trop méconnue dans la Francophonie, elle propose ici de redécouvrir ses textes magistralement ciselés, qui entrelacent les destins personnels marqués par des assignations identitaires à la grande histoire politique de l'Afrique.

Originaire du Kivu, Bwanga Pilipili est diplômée de l'INSAS en 2012. Au théâtre, on la voit notamment dans *Les Monologues du Vagin*, mis en scène par Nathalie Uffner, dans *Une saison au Congo* d'Aimé Césaire, mis en scène par Christian Schiaretti, ainsi que dans *Hate Radio* de Milo Rau. Au cinéma, elle joue dans *Black* de Adil El Arbi et Billal Fallah, *Les empreintes douloureuses* de Bernard Auguste Kouemo, *Tu seras mon allié* de Rosine Mbakam, *Pickles* de Manuella Damiens, et, plus récemment, dans *Kaniama Show* de Baloji. En 2018, elle écrit et met en scène *Datcha Congo*, adaptation de *La Cerisaie* de Tchekhov, sur la scène du Tarmac des Auteurs à Kinshasa. Depuis 2012, elle anime des rencontres littéraires au sein de l'association Lingeer, et est également co-organisatrice du festival Bruxelles/Africapitales.

# Nadine Gordimer: L'écriture et l'existence

Avec Beata Umubyeyi Mairesse, autrice et Bwanga Pili Pili, comédienne.

Loin de tout manichéisme, Nadine Gordimer a dépeint son pays, l'Afrique du Sud, durant près de 70 ans. Elle nous a offert des nouvelles, des romans et des essais capables de rendre intelligible toute la société sud-africaine à travers ses rapports de races, de classes et de sexes.

Née en 1923 dans une petite ville minière du Transvaal, proche de Johannesburg, de parents juifs immigrés, Gordimer prend progressivement conscience de son identité blanche, de ses privilèges et du système raciste qui sous-tend tout le fonctionnement de son monde, avant de le questionner et de changer fondamentalement son rapport aux Noirs.

Militante antiapartheid, elle verra plusieurs de ses romans censurés mais aussi, à son plus grand bonheur, la fin du régime de ségrégation et l'arrivée au pouvoir de Nelson Mandela.

Pourtant ce n'est pas une littérature à thèse qu'elle nous a laissée en héritage et ça n'est pas le militantisme qui a nourri son œuvre littéraire, bien que celle-ci soit éminemment politique: «c'est la tension entre ne pas prendre parti et être complètement engagé qui crée l'écrivain ».

Avec une ironie sans pareille et un regard perçant, ses textes de fiction disent les relations complexes entre les hommes et les femmes, les rapports entre les Noir·e·s et les Blanc·he·s (les conservateurices racistes comme les militant·e·s de gauche antiapartheid), avec une préoccupation humaniste qui l'éloigne de l'anecdotique, du folklorique, questionnant par là même nos représentations européennes sur le continent africain et l'Afrique du Sud en particulier.

Lauréate du Booker Prize en 1974 et du prix Nobel de littérature en 1991, elle est morte en 2014.

De 14h30 à 18h  
Théâtre 140

Gratuit  
avec présentation du ticket  
d'entrée aux collections.

Réservations :  
[https://www.le140.be/  
spectacles/les-parleuses/](https://www.le140.be/spectacles/les-parleuses/)

Un atelier au choix:

## Atelier d'écriture

Isabelle Wéry proposera un atelier d'écriture ludique à partir de l'œuvre poétique de Marianne Van Hirtum, artiste étroitement liée au courant surréaliste et à ses approches débridées de l'écriture.

Ou

## Atelier de lecture par arpentage

Aurélie Olivier, directrice de Littérature, etc. proposera un atelier de lecture par arpentage de l'œuvre poétique de Marianne Van Hirtum. La lecture par arpentage est une méthode de lecture, inventée par l'éducation populaire, qui permet de lire en profondeur un livre en entier à plusieurs et en un temps limité.

Suivi d'une

## Performance inédite

Isabelle Wéry partagera sa lecture de l'œuvre de Marianne Van Hirtum, autrice de contes et poétesse. Elle a notamment publié *La Nuit mathématique* ou encore *Le Papillon mental* aux éditions Rougerie.

Dimanche 05/12/2021

# Les parleuses – Marianne Van Hirtum Journée spéciale

Avec Isabelle Wéry, autrice et Aurélie Olivier, directrice de Littérature etc.

## Propagation du matrimoine littéraire

Pour en finir avec une histoire de la littérature qui invisibilise et minorise les textes d'écrivaines et donc nuit à la littérature elle-même, chaque mois, Les Parleuses, projet à l'initiative de l'association Littérature, etc., organisent une séance de bouche à oreille pour propager le matrimoine littéraire. Elles invitent une autrice contemporaine à se faire passeuse de l'œuvre d'une autrice historique. La séance s'articule autour d'un atelier d'écriture, d'un atelier de lecture par arpentage et d'une performance inédite sous forme de podcast live. Pour cette édition au 140, c'est Marianne Van Hirtum, poétesse belge liée au mouvement surréaliste, qui sera mise à l'honneur par Isabelle Wéry, notre autrice associée.

*En partenariat avec le 140 et Les parleuses.*

Mardi 7/12/2021  
12h40-13h30  
Théâtre des Martyrs  
Spectacle musical

Prix :  
Tarif plein 8 €  
Etudiant-e-s 6 €  
Professionnel-le-s & demandeur.e.s d'emploi 5 €

Réservations :  
<https://theatre-martyrs.be/spectacles/sexe-f/>

Karin Clercq est une chanteuse et comédienne belge, née à Bruxelles dans les *seventies*. Après un master en Histoire de l'Art à l'UCL, elle obtient, en 1998, un premier prix en Art Dramatique et en Déclamation au Conservatoire royal de Liège. Karin Clercq a commencé comme comédienne sur les planches belges mais, dès 2002, sort avec le Breton Guillaume Jouan (Miossec) *Femme X*, un premier album de chanson française rock-pop comme autrice-interprète. Celui-ci obtient un très beau succès dans toute la Francophonie et même en Allemagne, et il reçoit des Québécois le prix Rapsat-Lelièvre en 2004. Elle a depuis continué son parcours dans la musique et compte à ce jour six albums depuis 2002, dont quatre à son nom et trois comme autrice-compositrice. Son dernier album, *La boîte de Pandore*, est sorti en septembre 2018. La question féminine a toujours été essentielle dans son travail d'artiste. Depuis *Femme X*, elle trace le chemin d'une écriture sincère abordant autant des thématiques engagées (traite des blanches, égalité homme-femme, viol...) que des thématiques plus légères en rapport avec la séduction, le désir et la sexualité. Elle n'hésite pas

à collaborer avec les poètes (Musset, Pessoa, Desbordes, Valmore, Nasreen) ou avec des grandes figures mythologiques comme Kassandre ou Antigone. Les belles lettres sont pour elle une nourriture essentielle. En dehors de la musique, Karin Clercq travaille toujours comme actrice – notamment dans le monde des séries (France 2, RTBF) et dans celui du doublage.

Pianiste, violoncelliste, compositrice et musicologue belge d'origine polonaise, Grażyna Bienkowski suit une formation instrumentale classique dès son plus jeune âge. Un itinéraire complet entre université, Conservatoires et master classes qui donnera lieu à un parcours des plus atypiques. Dès 2005, cette ancienne *free-lance* des BOZAR et du Théâtre royal de la Monnaie se lance dans la composition et crée dans un style néo-classique, voire contemporain (*Anti-chambre*, 2010), en passant par le jazz et le songwriting (*Products of Love*, 2018). En parallèle, Grażyna poursuit son rôle d'interprète dans divers projets artistiques, en studio comme sur scène, ce qui l'amènera à croiser la route d'artistes belges et étrangers tel-le-s Yan Pechin, DAAN, Karin

Clercq, Ken Stringfellow... et même... Pierre Richard! Forte de toutes ces expériences, elle se tourne aussi vers la musique de films et intègre la Belgian Screen Composers Guild dès 2017. C'est en 2009 que Grażyna s'inspire une première fois de poésie pour composer. Ce sont les textes de l'autrice américaine Sylvia Plath qui retiennent exclusivement son attention et ce, jusqu'à aujourd'hui encore. L'influence de la poésie sur son travail s'amplifie grâce à sa rencontre avec la comédienne et chanteuse belge Karin Clercq, fin 2018. Ensemble, elles décident d'élargir le spectre aux poétesses de tous horizons avec le projet *Sexe: F*, initié en 2020, et d'unir leurs spécificités pour leur rendre un bel hommage sur scène.

# Sexe : F

Avec Grażyna Bienkowski, pianiste, violoncelliste, compositrice et musicologue belge d'origine polonaise et Karin Clercq, chanteuse et comédienne.

Il y a la littérature et ses Grandes Œuvres. Et puis, il y a la Poésie et ses poètes. Mais il y a aussi ses poétesses qui, de tout temps, grâce à leur passion, ont réussi à écrire, souvent dans le silence.

Projet rendez-vous entre elles et vous, entre nous et ces femmes d'écriture d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, Sexe: F est la rencontre entre deux artistes désirant (re)donner vie aux mots de ces femmes trop souvent ignorées du grand public.

Unissant sur scène la comédienne et chanteuse belge Karin Clercq à la pianiste et compositrice d'origine polonaise Grażyna Bienkowski, Sexe: F est un voyage musical voguant sur les mots de Sappho ou Taslima Nasrine en passant par les poétesses de la *Beat Generation* ou Andrée Chéhid. Ni barrières, ni frontières, seulement leurs mots et les immensités thématiques qu'elles explorent dans un écrin sonore de voix et de piano.

Car comme le dit Françoise Chandernagor, dans son livre *Les femmes parlent d'amour*: «ce n'est pas un plafond de verre que les poétesses ont à soulever pour rejoindre leurs confrères masculins et devenir enfin visibles aux yeux du lecteur ingénu, c'est un couvercle de plomb!» C'est ce couvercle de plomb que Karin Clercq et Grażyna Bienkowski tentent de soulever dans ce spectacle visant à réveiller ces voix englouties dont les mots touchent tant par leurs émotions que par leurs failles et leur justesse.

**A partir de 14h**  
**MRBAB**  
**Museum Old Masters**

(accès 3 rue de la Régence)

**Prix :**

Tarif plein **8 €**

Etudiant·e·s **6 €**

Professionnel·le·s & demandeur·se·s d'emploi **5 €**

avec présentation du ticket d'entrée aux collections **Gratuit**

**Réservation indispensable:**  
**[www.fine-arts-museum.be/fr/expositions](http://www.fine-arts-museum.be/fr/expositions)**

Originaire du Kivu, Bwanga Pilipili est diplômée de l'INSAS en 2012. Au théâtre, on la voit notamment dans *Les Monologues du Vagin*, mis en scène par Nathalie Uffner, dans *Une saison au Congo* d'Aimé Césaire, mis en scène par Christian Schiaretti, ainsi que dans *Hate Radio* de Milo Rau. Au cinéma, elle joue dans *Black* de Adil El Arbi et Billal Fallah, *Les empreintes douloureuses* de Bernard Auguste Kouemo, *Tu seras mon allié* de Rosine Mbakam, *Pickles* de Manuella Damians, et, plus récemment, dans *Kaniama Show* de Baloji. En 2018, elle écrit et met en scène *Datcha Congo*, adaptation de *La Cerisaie* de Tchekhov, sur la scène du Tarmac des Auteurs à Kinshasa. Depuis 2012, elle anime des rencontres littéraires au sein de l'association Lingeer, et est également co-organisatrice du festival Bruxelles/Africapitales.

Rokia Bamba est DJ dans des lieux afro-féministes bruxellois et parisiens, tels que Globalicious, Afropunk, La Colonie, Massimadi et le festival New Afro Ke-Pon, dont elle a été commissaire pour la première édition belge en 2020. Elle possède un style unique, mélangeant à cappella, groove et punk. Elle travaille également comme compositrice de pièces sonores artistiques comme *21C / 19C\_Chpt3\_Numbers and Comments* (2017), conçue pour les projections performatives d'Antje Van Wichelen, et *My musical Kongo language exploration* (2017), jouée à La Colonie, à Paris. Elle a participé au concert de l'Orchestre Populaire de Bruxelles à L'Ancienne Belgique avec le chanteur Arno (2017) et à la pièce de poésie *Ceci n'est pas un poème II* (BOZAR, 2016).

Dimanche 12/12/2021

# Luttes, lettres et forces

## Séance spéciale

Dans le cadre de l'exposition *Remedies*

Avec Bwanga Pilipili, autrice et comédienne & Rokia Bamba, DJ et artiste sonore

«Parce qu'ils avoueront jamais qu'on est les nouveaux poètes».  
– ISHA, *La maladie mangeuse de chair, La Vie Augmente* (vol. 2), 2018.

Les Midis de la Poésie dédient une séance à l'autrice et comédienne Bwanga Pilipili, qui, entre hip-hop et poésie, viendra parler des textes qui nourrissent son travail:

«La poésie vient d'une cité Tout-Monde: Andromède  
où le hip-hop transforme des bancs en trônes,  
nos quartiers en constellations,  
les jeux en rites.  
où IAM nous apprend plus sur Notre Histoire que les pères de mon école  
jésuite.  
Elle vient d'une cabane  
où *les Pendus* de François Villon ont croisé *les Poursuivants* d'Édouard  
Glissant  
où Maya Angelou est Nicky Minaj  
où Ken Bugul est la source de Fatou, Léonora et les autres.  
Ma poésie est Grands Lacs »

*Une co-production les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et  
Les Midis de la Poésie.*

Mardi 14/12/2021  
12h40-13h30  
MRBAB

Prix:

Tarif plein 8 €

Etudiant-e-s 6 €

Professionnel-le-s & demandeur.e.s d'emploi 5 €

Réservations:  
[www.fine-arts-museum.be/fr/  
agenda/](http://www.fine-arts-museum.be/fr/agenda/)

Directrice de recherche au CNRS, Anne Simon est rattachée au Centre de recherches sur les arts et le langage, où elle anime le Pôle Proust et le programme de zoopoétique Animots, dédié aux études animales littéraires. Sa recherche, centrée sur la question du sensible, porte sur les relations entre inventivité philosophique et création littéraire, et sur les dimensions poétiques, écologiques et éthiques du vivant. Sur ces problématiques, elle a porté un programme soutenu par l'Agence nationale de la recherche (Animots, 2010-2014) et codirigé quatre numéros spéciaux: *Face aux bêtes/ Facing animals* (dans *L'Esprit créateur*, 2011); *Humain-Animal/Human-Animal* (dans *Contemporary French and Francophone Studies*, 2012); *Écopoétiques* (dans *Fixxion*, 2015) et *Zoopoétique* (avec André Benhaïm, dans *Revue des Sciences humaines*, décembre 2017).

Son essai de zoopoétique, *Une bête entre les lignes*, est paru aux éditions Wildproject en avril 2021.

Elle est par ailleurs l'autrice de *À leur corps défendant, les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral* (avec Christine Détrez, Seuil, 2006) et de quatre ouvrages sur Proust: *Proust ou*

*le réel retrouvé* (PUF, 2000); *Proust e la filosofia contemporanea* (traduit par Giuseppe Grasso, Solfanelli, 2013); *Traffics de Proust. Merleau-Ponty, Sartre, Deleuze, Barthes* (Hermann, 2016); *La Rumeur des distances traversées. Proust, une esthétique de la surimpression* (Classiques Garnier, 2018).

Philippe Drecq : « Comédien, acteur, interprète, conteur, écrivain, photographe, voice over ou narrateur? Difficile de me définir artistiquement par une seule de ces activités. Par contre, parmi toutes ces matières artistiques celle que je préfère (à part la ouate...), c'est le travail de la voix et du texte en studio. Aussi loin que je remonte dans ma mémoire, je n'ai aucun souvenir de déception ou d'insatisfaction liées au travail de lecture et d'interprétation du texte en studio. Non pas qu'il soit parfait, loin de là, mais il est structurellement et viscéralement lié au présent...

Il y a certes un travail en amont sur le sens du texte, mais lorsque la voix sort et qu'elle revient dans le casque après avoir pris quelques millièmes de secondes pour traverser le silence de l'espace, c'est du bonheur. Au risque de paraître imbu de moi, j'aime entendre ma voix dans le casque et

réécouter les prises... À travers ma voix j'aime la personne que j'entends car elle possède encore en elle une aura de mystère et de flou, un potentiel d'évocation que l'image a perdu. »

Marine Schneider est née à Bruxelles en 1991. Elle a suivi des études d'illustration à LUCA School of Arts à Gand (Belgique) et à KhIB à Bergen (Norvège). Après avoir débuté sa carrière d'illustratrice en Norvège, elle publie ses albums aux éditions Versant Sud, Pastel, Seuil, Albin Michel et Cambourakis. Elle réside actuellement à Bruxelles.

# Une bête entre les lignes, essai de zoopoétique

Avec Anne Simon, essayiste et Philippe Drecq, acteur

Illustration live par Marine Schneider, illustratrice

Entre les lignes de nos textes, de nos cultures et de nos vies, se glissent des bêtes – familières, indifférentes ou effroyables. Anne Simon aborde la richesse de nos relations aux animaux à travers les récits et les rêves des écrivains.

Si la littérature est apte à évoquer la puissance et la profusion des vies animales, c'est que la langue et l'écriture elles-mêmes, souvent considérées comme des «propres» de l'espèce humaine, se découvrent traversées par l'animalité. La langue poétique permet d'accéder aux bêtes qui, soufflant et traçant leurs histoires de vie et de survie à même le monde, nous ont peut-être appris à lire.

Entre le temps immémorial de notre évolution avec les bêtes sauvages et le temps contemporain du saccage du vivant, Anne Simon explore les livres-arches qui déploient les mondes fascinants auxquels nous ouvrent les animaux.

Ces voyages imaginaires – en dialogue avec des travaux d'historiens, d'anthropologues ou de philosophes – élargissent nos galaxies mentales et nous permettent de renouveler notre entrelacement avec les autres vivants.

Pour (re)découvrir Marcel Proust, Jean Giono, Maurice Genevoix, Béatrix Beck, Jacques Lacarrière, Andrzej Zaniewski, Jean Rolin, Olivia Rosenthal, Yves Bichet, Maryline Desbiolles, Tadeusz Konwicki, Henrietta Rose-Innes, Marie Darrieussecq, Éric Chevillard, Svetlana Alexievitch, Jacques Derrida, Jean-Christophe Bailly...

**Mercredi 15/12/2021**  
**14h – 16h**  
**La Bellone**

**Prix :**  
**5 €**

**Réservations :**  
**info@midisdela poesie.be**

Après des études de design textile à Lyon, Anne Brugni s'installe en 2009 à Bruxelles où elle débute une carrière d'illustratrice notamment au sein du collectif Cuistax. Elle collabore depuis plus de dix ans avec le compositeur et musicien McCloud Zicmuse. Parallèlement à ses travaux d'illustration, Anne a une pratique artistique du collage et de la sculpture. En 2015, elle publie *Metamorphosis* (Shelter Press), un recueil de ses recherches qui seront par la suite exposées dans plusieurs institutions en Belgique et à l'étranger. En 2021 elle publie avec Extrapool *Vie Immobile*, un catalogue de la suite de son travail plastique.

Après de nombreuses pérégrinations, l'artiste à tout faire McCloud Zicmuse, d'origine américaine exilé en Europe, s'établit à Bruxelles en 2008. Il se produit dans le circuit des musiques libres et improvisées auprès de différentes formations (Le Ton Mité, Hoquets, The Lover BE, Linus Vandewolken, entre autres). En addition à ses activités d'auteur, d'imprimeur et de potier, élu Prince Carnaval de sa ville de Scharbeek en 2020, McCloud commence sa carrière d'artiste contemporain.

De leur collaboration, sont déjà parus *Bonjour* (2014), *Chemin* (2017) et *FESTIN* (2021), chez l'Articho ainsi que *Plat du jour* (2019), aux Grandes Personnes. Leur performance musicale, illustrée du livre *Bonjour*, a gagné le prix de la ministre de la Culture francophone 2020.

Goûter de la Poésie

# FESTIN : atelier & lecture musicale

Avec Anne Brugni & McCloud

**Immersion dans la fermentation avec cette atelier/goûter d'Anne Brugni et McCloud Zicmuse. Anne vous invite à un atelier artistique autour du pain, puis on se régale avec un goûter musical de McCloud qui chante leur dernier livre *FESTIN* (L'articho 2021).**

*En coproduction avec La Bellone*

**Jeudi 23/12/2021**  
**12h40-13h30**  
**La Vénérie – Espace**  
**Delvaux**

**Prix :**

Tarif plein **8 €**

Etudiant-e-s **6 €**

Professionnel-le-s & demandeur.e.s d'emploi **5 €**

**Réservations :**  
**info@midisdela poesie.be**

Groupe de pression, le Syndicat des Immenses porte les revendications des Immenses, défend leurs droits et intervient chaque mois dans l'espace public. Il se définit comme un «laboratoire psycho-social et philosophique d'actions engagées, de réflexions politiques et de propositions constructives avec et en faveur des personnes en situation de précarité, en lien avec leur situation de non-logement ou de mal-logement ».

Né en 2017, United Stages est un réseau de plus de cinquante opérateurs culturels belges solidaires avec les personnes migrantes, et plus largement, toutes celles fragilisées par le système belge. Ensemble, ces opérateurs soutiennent et visibilisent la lutte pour le droit à la dignité pour tou-te-s et sensibilisent leurs publics à ces questions.

Cofondateur et codirecteur de l'A.S.B.L. DoucheFLUX, Laurent d'Ursel est le secrétaire révocable du Syndicat des Immenses depuis son lancement en avril 2019. Le Syndicat est indépendant de DoucheFLUX, mais l'appui multiforme de DoucheFLUX au Syndicat est officiel, cohérent au vu des missions que s'est données DoucheFLUX dès le départ, en 2011, et massif, surtout depuis le détachement récent de deux travailleuses sociales à mi-temps.

Premier prix d'Art dramatique en 1991 au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Pierre Laroche, Thierry Hellin a joué depuis 1987 dans plus de 85 spectacles. Il a travaillé avec Guy Cassiers, Philippe Sireuil, Thibaut Wenger, Denis Laujol, Céline Delbecq, Frédéric Dusseigne, Thierry Lefèvre, Pierre Laroche, Agnès Limbos, George Lini pour n'en citer que quelques-un-e-s.

Parallèlement, il codirige Une Compagnie, compagnie théâtrale pour le jeune public créée en 1996 avec Thierry Lefèvre et Éric Durnez et qui, depuis lors, a une vingtaine de créations à son actif.

Il reçoit le prix du meilleur comédien au prix de la Critique 2015.

David Courier est un journaliste connu pour ses émissions *Le courrier recommandé* et *Mont des Arts* sur BX1, émissions autour de l'actualité et de la politique culturelles.

Arshia Azmat est la coordinatrice du label United Stages. Elle a travaillé avec le Syndicat des Immenses, pendant l'année 2021, à la mise en place d'un projet artistique en collaboration avec les membres du label. Diplômée d'une école d'art, Arshia est également graphiste et engagée dans différentes associations.

Alem Abdelkader, âgé de 53 ans, Algérien, participe

comme coach de football pour BX-Brussels, aux projets Anderlecht, WTC (Fedasil) et United Belgium. Il est coordinateur football à DoucheFLUX et auteur d'articles dans le DoucheFLUX Magazine.

Mihai Bazga, Roumain d'origine ukrainienne, personne généreuse, solidaire et respectueuse, et blagueur, rêve d'apprendre beaucoup de langues, a participé comme amateur à la troupe de théâtre Forsiti'A, fréquente DoucheFLUX et Hobo.

Sébastien a 37 ans, il est né à Bruxelles. Heureux et solitaire, il est artiste à ses heures perdues, comédien de rue. Membre du Syndicat des Immenses, il habite dans un squat et fait de la méditation pour se prévenir de la dépression. Il aime aider les personnes et jouer au Uno.

Barbara Frère, 56 ans, historienne de l'art et du christianisme. Actrice des Temps Présents et membre du Syndicat des Immenses depuis deux ans.

Sympathisante et soutien du Syndicat des Immenses, Isabelle Thomas porte le projet Leeroed Art Occ Family, qui veut promouvoir l'art du logement dans les occupations temporaires à Bruxelles. Elle occupe aujourd'hui l'Immense Occ Activity IMMMMMOC.

Midi de la Poésie

# Les Immenses

Avec Laurent d'Ursel, Marilou Galichet, Arshia Azmat. Lectures: Thierry Hellin.  
Animation: David Courier, journaliste.

*Immense est l'acronyme de Individu dans une Merde Matérielle Énorme mais Non Sans Exigences. C'est la nouvelle dénomination, ni stigmatisante, ni réductrice, des/dits sans-abris, sans-papiers, SDF, précaires, mal-logé·e·s ou habitant·e·s de la rue.*

Un *midi de la Poésie* pour découvrir le trésor de l'Immensité, recueil de nouveaux mots pour décrire les réalités méconnues des *Immenses*.

*En partenariat avec La Vénérie, Centre culturel de Watermael Boitsfort, dans le cadre du label «United Stages».*

«Mes sœurs j'ai un  
trou dans le cœur  
qui fait émerger vos  
silhouettes  
encore et encore  
tandis que je ne fais  
que lire les titres  
du journal du matin.»

Audre Lorde, *Timing in*  
*La licorne noire*, traduction  
de Gerty Dambury

# Retrouvez-nous aux

## Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Rue de la Régence 3  
1000 Bruxelles  
02 508 33 33

## Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Bldv Emile Jacqmain 111-115  
1000 Bruxelles  
02 203 53 03

## La Bellone

Rue de Flandre 46  
1000 Bruxelles  
02 513 33 33

## Théâtre des Martyrs

Place des Martyrs 22  
1000 Bruxelles  
02 223 32 08

## Le Rideau

Rue Goffart 7a  
1050 Ixelles  
02 737 16 00

## Iselp

Bldv de Waterloo 31  
1000 Bruxelles

## Théâtre 140

Avenue Eugène Plasky 140  
1030 Schaerbeek  
02 733 97 08

## Théâtre Océan Nord

Rue Vandeweyer 63/65  
1030 Bruxelles  
02 242 96 89

## L'enfant sauvage

Rue de l'Enseignement 23  
1000 Bruxelles  
0483 05 17 62

## BE-HERE

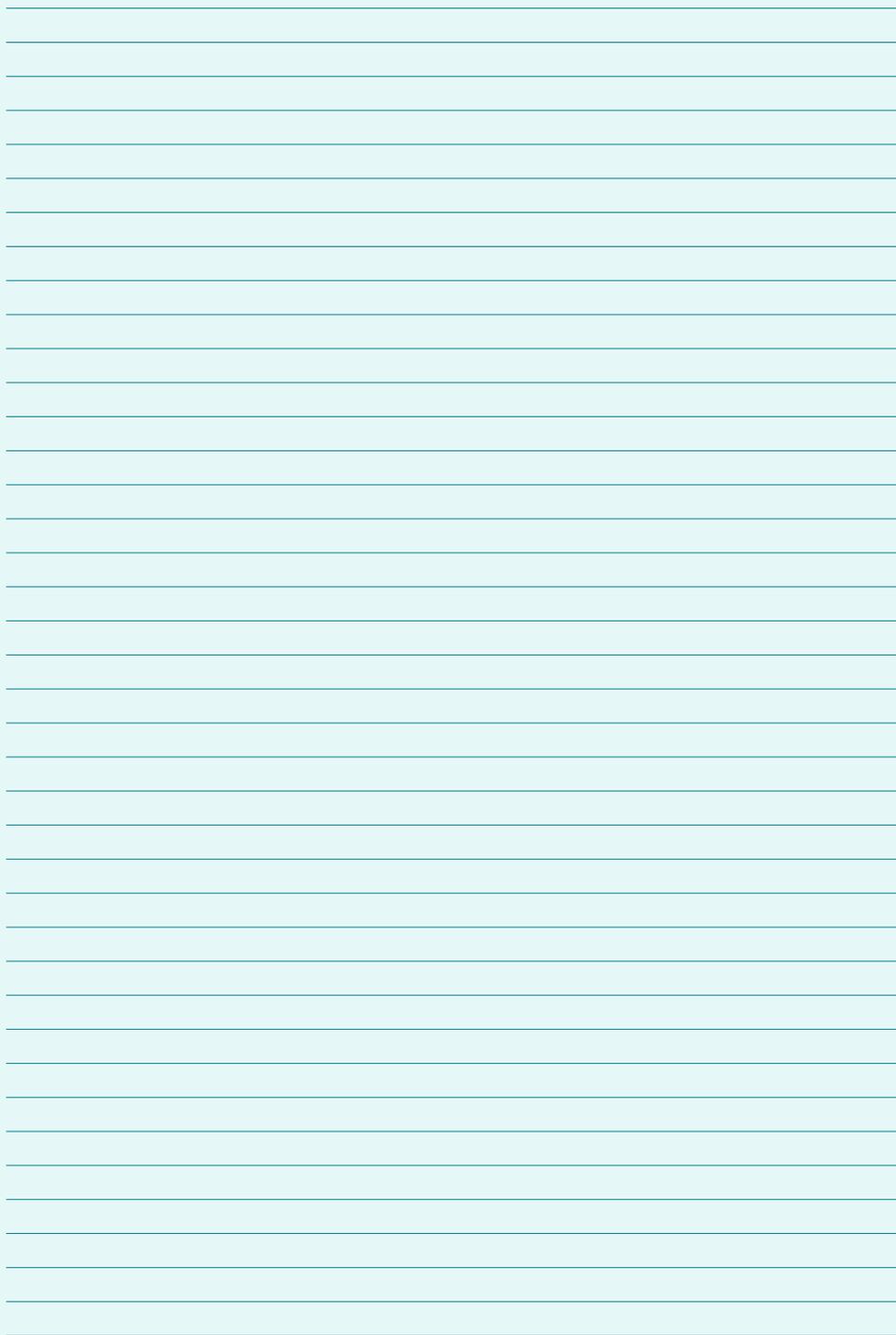
Rue Dieudonné Lefèvre 4  
1020 Bruxelles

## La Venerie, Centre culturel de Watermael Boitsfort

Espace Delvaux  
Rue Gratès, 3  
02 663 85 50

## Tricoterie

Rue Théodore Verhaegen 158  
1060 Bruxelles



« Le jardin s'inscrit dans un autre temps, sans passé ni futur, sans commencement ni fin. Un temps qui ne découpe pas les jours en heures de pointe, pauses déjeuner, derniers bus pour rentrer à la maison. Dès que l'on entre dans un jardin, on pénètre dans ce temps, mais on ne se souvient pas de l'instant où cela se passe. Tout autour de nous, le paysage est transfiguré. Voici l'amen au-delà de la prière. (...) Mais tout à coup, je suis ramené à l'ici-et-maintenant par la voix perçante et raisonnable du téléphone. C'est un importun qui m'appelle. Il me parle d'un temps qui a un début et une fin, le temps littéral, le temps monothéiste, pour lequel, tôt ou tard, on doit payer. »  
Teodor Ceric, *Jardins en temps de guerre*

**Ikue Nakagawa  
Nina De Angelis  
Jacqueline Aubenas  
Florence Aubenas  
Kiyémis  
L'Ami Terrien  
Lisette Lombé  
Midget!  
Gerty Dambury  
Claire Stavaux  
Francis Hallé  
Carl Norac  
Joseph Ponthus  
Jane Sautière  
Myriam Leroy  
Florence Minder  
Sarah Cheveau  
Pascal Claude  
France Bastoen  
Anne-Lise Broyer  
Antonio Jimenez Saiz  
Nathalie Azoulai  
Nicolas Crousse  
Les Immenses  
Marianne Van Hirtum  
Isabelle Wéry  
Grażyna Bienkowski  
Karin Clercq  
Anne Simon  
Anne Brugni  
McCloud Zicmuse**

[www.midisdelapoesie.be](http://www.midisdelapoesie.be)  
[info@midisdelapoesie.be](mailto:info@midisdelapoesie.be)  
[@midisdelapoesie](https://www.instagram.com/midisdelapoesie)

02 327 66 67  
Du lundi au jeudi  
de 9h30 à 17h

Siège social  
Les Midis de la Poésie  
rue de Flandre 46  
1000 Bruxelles

Les Midis de la Poésie sont soutenus par le Service Général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Cocof, la Ville de Bruxelles, la Région de Bruxelles-Capitale, la Promotion de Bruxelles, la Loterie Nationale de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Scam, la Libre & l'Alliance Française Bruxelles-Europe.

